

Pamama کو Thamama ہونا چاہیے، اسی طریقے سے بعض اور

ناموں کی بھی اصلاح کی ضرورت ہے، گو استدلال کے اعتبار سے اس میں بعض کمزوری کی کتابوں کے حوالے
ہیں لیکن واقعات سب صحیح ہیں جو مستند کتابوں میں بھی موجود ہیں اور واقعات کا انتخاب بہت اچھا لگتا ہے

مناجات مقبول مرتبہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی مع ترجمہ و شرح مولانا عبد

حسین دیوبادی، تقطیع اور مطبعہ خشت ۶۶ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۰ روپے، پتہ دار

علم گڑھ، صدق بکری جیسی گولہ گز لکھنؤ، الزار بک ڈپو، امین آباد پارک لکھنؤ،

مناجات مقبول حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی منتخب و مرتب کردہ قرآنی و حدیثی

دعاؤں کا مجموعہ ہے، اس میں دوسو سے اوپر دعائیں ہیں، جو رد میں سہولت کیلئے سات جڑوں

میں تقسیم ہیں، تن کیساتھ پڑانے کی طرز کا اردو ترجمہ بھی تھا اب مولانا عبدالمجید قادری دیوبادی نے اس میں ترمیم کر کے اسکو

زیادہ سلیس اور موجودہ مذاق کے مطابق بنا دیا ہے، اور حاشیہ میں ہر دعا کی ضروری تشریح کر دی ہے، اور اس کے

حکم و مصالح اور ان سے متعلق ضروری فوائد و نکات بھی تحریر فرمادیے ہیں جس سے ان دعاؤں کی دلچسپی اور

جذبہ کشش بن اور اضافہ ہو گیا ہے، یہ مجموعہ مسلمان کے درد میں رہنے کے لائق ہے،

ریاض ہاشمی از جناب محمد شرف الدین صاحب مسلم ملوی، تقطیع بڑی ضخامت ۱۲۸ صفحے، کاغذ بہتر

کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱۰ روپے، ادبستان بختیار منزل بوزنگ پیٹ اور اس

مصنف جنوبی ہند کے مشہور شاعر ہیں، ریاض ہاشمی انکی نعتیہ نظموں کا مجموعہ ہے اس میں سو سے اوپر

نعتیں ہیں، اور چند حضرت شیخ عبد القدیر جیلانی اور خواجہ حسین الدین شہت کی منقبت میں شاعری کی حیثیت سے نظمیں

خاص ہیں، اور ان کے بہت سے متفرق اشعار نہایت پاکیزہ اور بلند ہیں، لیکن مذہبی حیثیت کے خیالات

میں بے اعتدالی پائی جاتی ہے جس سے اس قسم کی نظمیں بہت کم خالی ہوتی ہیں جن لوگوں کو اس

قبیل کی نظموں کا ذوق ہو یہ مجموعہ ان کے مطالعہ کے لائق ہے، "م"

جلد ۶۳ ماہ حجب المرجب ۱۳۶۲ مطابق ماہ مئی ۱۹۴۹ء عدد ۵

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

تدوین قرآن

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۵-۳۲۶

عہد اسلامی کا ہندوستان

مولانا سید ریاست علی ندوی ۳۲۲-۳۲۳

اردو زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ

جناب مولانا امتیاز علی صاحب غفرانی ۳۲۹-۳۳۰

ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

علامہ شبلی نعمانی کی فارسی شاعری کے

جناب مرزا احسان احمد صاحب ۳۳۱-۳۳۲

بی اے ایل ایل بی علی گڑھ یونیورسٹی

ہندوستان کے کتب خانے

جناب مولانا سید ابو ظفر شاہ ندوی ۳۳۲-۳۳۳

مطبوعات جدیدہ

۳۳۹-۳۴۰

"م"

عرب کی موجودہ حکومتیں

جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے

حصوں اور حکومتوں کے حالات بہت کم واقفیت ہے، اس لیے اس کتاب میں عرب کی تفصیلی جغرافیہ اور تمام

قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عیروین، نجد نجدی، کویت اور فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر دیے

کئے ہیں، ضخامت ۱۰، صفحہ، قیمت ۱۰ روپے

"منہج"

شذرات

جمیۃ العلماء کا اجلاس لکھنؤ اس حیثیت بہت اہم تھا کہ اس میں جمیۃ کے دستور العمل میں ایک بنیادی تبدیلی کی گئی ہے کہ آئندہ اس کو سیاسیات سے کوئی تعلق نہ ہوگا اور اس کا دائرہ عمل مسلمانوں کے مذہبی، تعلیمی اور تمدنی کاموں تک محدود رہے گا۔ موجودہ حالات میں یہ فیصلہ نہایت مناسب، جمیۃ نے جن کاموں کو اپنے ذمہ لیا ہے اگر وہ انجام پا جائیں تو یہ جمیۃ کا بھی کارنامہ ہوگا اور اس سے انشاء اللہ مسلمانوں کی سیاست بھی درست ہو جائے گی۔ اذنا صلیحت صلیحت کلام لیکن اس کے لیے پوری تنظیم کے ساتھ عملی جدوجہد کی ضرورت ہے۔ اگر یہ کام بھی مشکلات سے خالی نہیں ہے، اسلام میں مذہب کا اور ہندوستان میں سیاست کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ بہت سے مذہبی اور تمدنی کاموں کی سرحد بھی سیاست مل جاتی ہے، اور کانگریس کا ایک طبقہ جماعتی کلچر کے تصور کو بھی فرقہ وارانہ اور مستحکم قومیت کے خلاف سمجھتا ہے۔ اس لیے جمیۃ نے جن مصالح کی بنا پر سیاست سے علحدگی اختیار کی ہے، وہی خطرات تمدنی کاموں میں بھی درپیش ہیں، اس کا آثارہ ثبوت ہمارے صوبہ کے وزیر اعظم کی وہ تقریر ہے جو انھوں نے جمیۃ کے اسی اجلاس میں فرمائی ہے، اس کا وہ حصہ جو مختلف فرقوں کے حقوق میں مساوات ان کے تحفظ اور ہندو مسلم اتحاد سے متعلق ہے بہت مناسب لیکن زبان اور کلچر کے متعلق ان کے خیالات نہایت متضاد اور کانگریس کے اصولوں کے سراسر خلاف ہیں یہ تقریر خاصی طویل ہے، اس کے جتنے فقرے یہ ہیں۔

— ۵۰۶:۶۰۰ —

”مختلف صوبوں کے ہندو مسلمانوں کا کلچر ایک ہے، اس ملک کے باشندوں کو ایک ہی کلچر اسلاف سے ورثہ میں ملا ہے۔ اور ان کا طرز زندگی ایک ہے، مسلمان ہندوستان کی تہذیب کو اپنی تہذیب سمجھتے ہیں کیونکہ اس کی بنیاد قدیم آریائی تہذیب پر نہیں ہے، بلکہ اس میں مغلوں اور دوسرے مسلمانوں کے بھی گہرے اثرات ہیں۔ اس لیے مسلمان مختلف کلچر کا خیال نہ کریں، اس سے قومی وحدت کی تعمیر میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں، مختلف صوبوں کی زبانوں اور کلچر میں اختلافات ہیں لیکن ان کی بنیاد مذہب

پر نہیں ہے، اگر مسلمان اپنی امتیازی باتوں پر زور دینگے تو اس سے انجینین پراپیگنڈی ہم کو گاندھی جی کے اصولوں کو یاد رکھنا چاہیے اور آپس میں محبت بڑھانی چاہیے، کسی زبان کو کسی مذہبی گروہ سے وابستہ کرنا غلط ہے، ہندی اور اردو کی تعمیر و ترقی میں ہندو مسلمان دونوں حصہ لیا ہے، اور ہندی میں اردو بھی داخل ہے اور فارسی کے الفاظ بھی شامل ہیں، ان دونوں کی سبب چھوٹی چھوٹی زبانیں اس میں داخل ہیں، لیکن نئے الفاظ مندرجہ ذیل کے لیے جابجائے عربی سے نہیں، رسم الخط دیوناگری ہوگا کیونکہ وہ بہت آسان سائنڈنگ اور صوبہ میں رائج ہے، (مجمیۃ ۲۳ اپریل ۱۹۴۷ء)

درحقیقت سارے ہندوستان کا کلچر بھی ایک نہیں رہا اور نہ اب ہے، جیسا کہ خود تقریر میں بھی اعتراف کیا گیا ہے، مختلف صوبوں کی زبانوں اور کلچر میں اختلافات ہیں، گوڈو مفر کے نوکٹے ہی بنیاد پر نہیں، جنوبی ہند کی زبانیں اور وہاں کے ہندوؤں کا کلچر شمالی ہند کے ہندوؤں اتنا ہی مختلف ہے جتنا یہاں کے مسلمانوں سے، حتیٰ کہ ایک دوسرے کی زبان کمنہیں سمجھ سکتے خود ان کے ہندوؤں کے مختلف طبقوں کا کلچر میں بڑا فرق ہے، اس لیے پورے ہندوستان کو ایک کلچر اور ایک تہذیب کا وارث کہنا صحیح نہیں ہے۔

— ۵۰۶:۶۰۰ —

خالص مذہب سے قطع نظر کرنے کے بعد بھی کلچر کا وہ حصہ جو مخصوص مذہبی تصورات ملی روایات نیم مذہبی معاشرتی رسم و رواج سے متعلق ہے، نہ صرف مسلمانوں کا ہندوؤں کے بلکہ خود ہندوؤں کے مختلف فرقوں اور طبقوں کا بڑی حد تک ایک دوسرے سے مختلف اور بوجہ سائق دھرم، آریہ سماج، جینی، برہمن، چھتری، ویش اور شترو وغیرہ کے کلچر میں کچھ اختلافات ہیں، کلچر کا یہ حصہ جس کے تحفظ کا کانگریس نے وعدہ کیا ہے، اگر ہندوستان کے تمام فرقوں کا کلچر بالکل ایک ہو تو پھر اس کے تحفظ کے کوئی معنی نہیں، اور کلچر کے اس حصہ کو نہ صرف مسلمان بلکہ ہندوستان کا کوئی فرقہ بھی نہیں چھوڑ سکتا، اگر اسی پر انکی بنیاد ہے۔

— ۵۰۶:۶۰۰ —

لیکن اس امتیازی پہلو کے باوجود عام معاشرت میں ہر صوبہ کے ہندو مسلمانوں کا کلچر تقریباً ایک ہے، اور آج بھی شہر کے تعلیم یافتہ طبقہ کی تہذیب معاشرت میں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اسی طریقہ سے دیہات باشندوں کے بہن سہن میں کوئی خاص فرق نہیں ہے، یہی وہ کلچر ہے جس کی بنیاد خالص آریہ تہذیب پر نہیں ہے، بلکہ اس میں مسلمانوں کے بھی گہرے اثرات ہیں، مسلمان اسی مشترک کلچر کو چاہتے ہیں، اس کے علاوہ کسی امتیازی بات پر زور نہیں دیتے، اسی کلچر نے صدیوں تک ہندو مسلمانوں کو شیر و شکر رکھا، اس لیے متحدہ قومیت دشمن درحقیقت وہ لوگ ہیں جو اس مشترک کلچر کو مٹا کر ایک نئے کلچر کو جنم دینا چاہتے ہیں، مسلمانوں کا تو قریب قریب سارا کلچر ہندوؤں کا ہے، ان کے مذہبی رسم بھی ان سے خالی نہیں ہیں، ان کے کس شعبہ زندگی میں خالص عربی کلچر رہ گیا ہے جس سے دونوں کی بوائی ہے، بہتر ہوتا کہ اس خیالی کلچر کی تفصیل بتا دی جاتی،

کوسل نون کی سکالم تو ہو جاتا، ساتھ ہی ہندون کو بھی اسکی دعوت دی جاتی کران میں بھی اسکا کوئی وجود نہیں ہے۔

— — — — —

یہ دعویٰ بالکل نیا ہے کہ ہندی میں ہندوستان کی تمام چھوٹی چھوٹی زبانیں شامل ہیں اور اردو اور فارسی الفاظ بھی اس میں داخل ہیں اور دو کاسول تو ہندوین آتا ہے پہلے ڈرویدین اور پنجابی اور پنجابی زبانوں کو تو ہندی میں شامل کر لیا جائے، ہوس سے حرفہ نہ مکرے رہی ہیں لیکن اگر اس دعویٰ کو اس حیثیت سے سمجھ لیا جائے کہ اردو بھی ہندی ہی کی پرورش شدہ اور ہمیں کی زبانوں سے نکلی ہو اور مقررہ خود تسلیم ہے کہ ہندی اور اردو کی تعمیر و ترقی میں ہندو مسلمان دونوں کا حصہ ہے تو پھر اردو کیسے چنی زبان کا بناؤ گیوں ہو، اس کو بھی کم سے کم ان صدیوں میں جہاں وہ صدیوں سے رائج ہے ہندی کے برابر مہیا جائے، اور اس کے ان الفاظ کو جو زبان کا جز ہو گئے ہیں اور جنہیں ہر شخص سمجھتا ہے نکال کر اسکی جگہ سنسکرت کے شکل اور نامافوس الفاظ نہ رکھنے سے جائیں، اور اردو کو کم سے کم ہندوستانی سمجھا جائے، سنسکرت نہ بنایا جائے یہ تو قبول گو وند سہائے پارہینسٹری سکریٹری ہوں پرانی برہمنی نہ ہنیت ہی کر زبان بھی ایک خاص طبقہ کی ملک بن جائے اور اس کا سمجھنا عوام کی دسترس سے باہر ہو۔

دیوناگری رسم الخط اردو کے مقابل میں آسان ضرور ہے لیکن اسکو سائنٹفک اور صوبہ میں رائج کرنا صحیح نہیں ہے دیوناگری کی ایک سہولت مقابلہ میں اردو رسم الخط کو یہ ترجیحیں حاصل ہیں کہ وہ دیوناگری کے مقابلہ میں صوتی اور تحریری نقطہ سے زیادہ مکمل ہے بہت زود نویس ہے اور بہت کم جگہ لیتا ہے، رائج ہونے نہ ہونے کی صورت یہ ہے کہ بہت کم تعلیم یافتہ ہندو مسلمان ایسے نخلیں گے جو اردو میں نہ لکھ سکتے ہوں اگر کچھ لوگ اردو نہ لکھ سکتے ہوں صرف ہندی لکھ سکتے ہوں تو بہتر ہے اردو لکھ سکتے ہیں اور ہندی نہیں لکھ سکتے، پھر حکومت کی پالیسی میں کسی معمولی سہولت یا دشواری کا کیا سوال کیا وہ کسی معمولی دشواری سے بچنے کے لیے کسی انتظامی معاملہ کو چھوڑ دیتی ہے اور آخر تک ہندو مسلمان دونوں کو اس رسم الخط کو سیکھتے تھے، اور اب یہ دشواری ناقابل حل کیوں ہو گئی، کسی زبان کو رسم الخط سے محروم کرنا حسم کو جان سے ملک کرنا ہے، متحدہ قومیت کی تعمیر کا یہ طریقہ نہیں ہے، اس کی تعمیر انہی وسائل سے ہو سکتی ہے جنہوں نے صدیوں تک ہندو مسلمانوں کو متحد رکھا، اور وہ اسی پر مشترک کچھ یا عام فہم ہندوستانی زبان کا رشتہ ہے، انڈیائی جی کے اصولوں کی یقین کرنے والوں کو ہر چیز میں ان کے اصول پیش نظر رکھنا چاہیے اسی میں ہندوستان کی فلاح ہے،

مقالہ

ہندوین قرآن

از شاہین الدین احمد ندوی

دنیا کے کسی مذہب کا کوئی الہامی صحیفہ صحت میں قرآن مجید کا مقابلہ نہیں کر سکتا، ان سب میں کچھ نہ کچھ رد و بدل ہو گیا ہے، اور بعض میں تو اتنا تغیر ہو گیا ہے کہ یہ بتانا مشکل ہے کہ اس میں خدا کا کلام کتنا ہے اور انسانی تصرفات کس قدر ہیں، یہ امتیاز صرف کلام مجید کو حاصل ہے کہ چودہ صدیوں کے اندر اس میں ادنیٰ تغیر بھی نہیں ہوا، وہ جس شکل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تھا، بغیر کسی ترمیم کے آج بھی اسی شکل میں ہے، جس کو نہ صرف مسلمان بلکہ دوسرے مذاہب کے علماء و محققین بھی مانتے ہیں لیکن عہد صدیقی میں قرآن کی کتابی تدوین کی روایت جس کی تفصیل آئندہ آئے گی، بہت مسلمانوں کو بھی یہ غلط فہمی ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق کے زمانہ میں کلام مجید کی ترتیب عمل میں آئی، بلکہ بعض ناواقف تو حضرت عثمان کی جانب اس کو منسوب کرتے ہیں، جیسا کہ خطبوں میں آپ کے نام کے ساتھ جامع آیات القرآن کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے، لیکن یہ دونوں باتیں غلط فہمی پر مبنی ہیں، اور حقیقت کلام مجید عہدِ نبوت ہی میں پورا مرتب ہو چکا تھا، اور اس کی ترتیب خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی الہی کی ہر ایت کے مطابق فرمائی تھی، لیکن کتابی شکل میں نہ تھا، بلکہ اونٹ کی بٹیوں، پتھر کی تختیوں، کھجور کی شاخوں اور چمڑے کے

لے ترتیب کے مراد سورتوں میں آیتوں کی ترتیب یعنی ہر سورت کی آیتیں مرتب اور ہر سورہ اپنی جگہ پر مکمل ہو چکی تھی،

لوگوں پر تفریق طے کی جواتھا، حضرت ابو بکر صدیقؓ نے ان تحریروں کو اسی ترتیب کے مطابق جو محمد نبویؐ میں ہو چکی تھی ایک جگہ جمع کر کے کتابی شکل میں مٹن کر دیا، اور حضرت عثمانؓ نے اپنے زمانہ میں اس کی نقیصں کرانے مختلف اسلامی ملکوں میں بھیجی، ان سب کی تفصیل آئندہ آئے گی۔

محمد صدیقیؒ بن قرآن کی تدوین کی روایت سے مخالفین کے دلوں میں یہ شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اور بعض نے اس کا اظہار بھی کیا ہے کہ جو کتاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد یادداشت سے مرتب کی گئی ہو اس میں تیز و تبدیل کا امکان ہو سکتا ہے، گو یہ صحیح نہیں ہے لیکن اگر صحیح بھی مان لیا جائے تو بھی جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا کہ محمد صدیقیؒ کی تدوین بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اس قدر جلد اور اتنے اہتمام سے ہوئی کہ اس میں کسی غلطی کا امکان ہی نہیں ہو سکتا تھا، اس مضمون کا مقصد اسی غلط فہمی کا ازالہ ہے۔

کلام مجید کی اہمیت دنیا کے اور تمام مذاہب اور ان کے پیغمبر مخصوص قوموں اور ملکوں کی ہدایت رہنمائی اس کی خصوصیات کے لیے بھیجے گئے، اور ان کی تعلیمات ایک خاص زمانہ تک کے لیے تھیں، اس لیے ان کا پیام بھی محدود تھا، لیکن اسلام خدا کا آخری دین ہے اور ابد تک اور سارے عالم کی ہدایت کیلئے آیا تھا، اس لیے قرآن مجید کا پیام ساری دنیا کے لیے ابدی ہے، اور وہ تنہا اخلاق و روحانیت کا دس نہیں بلکہ دنیا و آخرت دونوں کی زندگیوں کا پورا دستور عمل ہے، خود قرآن کہتا ہے :-

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا
إِنْ هُوَ إِلَّا وَكَرٌّ لِّلْعَالَمِينَ
هَٰذَا النَّاسُ وَبَشِيرٌ مِّنْ أَهْلِ
وَالْفَرَقَانِ

اور نہیں بھیجا ہم نے تم کو مگر سارے لوگوں کے لیے بشارت دینے والا اور ڈرانے والا،
کلام مجید سارے عالم کے لیے نصیحت ہے۔
کلام مجید تمام لوگوں کیلئے ہدایت اور ہدایت اور حق و باطل میں فرق کرنے والی کھلی ہیل ہو۔

ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ هَٰذَا النَّاسُ

اس کتاب میں کوئی شک و شبہ نہیں اس میں لوگوں کے لیے ہدایت ہے۔

کلام مجید کی اس اہمیت کی بنا پر خود اللہ تعالیٰ نے اس کی حفاظت کی ذمہ داری لی، اِنَّا هُمْ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَآلَا نَحْصُرُکُمْ بِالشَّعْرِ

بیشک ہم ہی تھے اس نصیحت کو اتار رہے اور ہم ہی اس کے نگہبان و محافظ ہیں۔

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کے یاد کرنے اور اس کے معنی و مطالب پہنچانے کی ذمہ داری بھی کرانے کا بھی ذمہ لیا،

لَا تُحِزُّكَ بِهِ لِسَانُكَ لَتَجْعَلَٰ بِہِ
اَلْاَعْلٰیْنَ جَمْعًا وَّ قُرْآنًا فَاِذَا
قُرْآنًا کَافًا تَبٰیغُ قُرْآنًا ثَمَرَاتٍ
عَلٰی نَبِیِّا نَہُ.....

اسے پیغمبر نزول وحی کے ساتھ اپنی زبان کو ہلے حرکت نہ دو کہ اسکو جلدی سے یاد کر لو تو تھکے سینہ میں اسکا جمع کرنا اور پڑھنا ہمارے ذمہ ہے، پس جب ہم (بذریعہ وحی) اسکو پڑھیں تو تم بھی اسکی قرأت کرو پھر اسکا بھجانا بھی ہمارے ذمہ ہے۔ ہم تمھارے لئے قرآن پڑھیں گے تم کو سونپ دوں گے۔

(قبائمه - ۲)

لَا تُحِزُّكَ بِهِ لِسَانُكَ لَتَجْعَلَٰ بِہِ
اَلْاَعْلٰیْنَ جَمْعًا وَّ قُرْآنًا فَاِذَا
قُرْآنًا کَافًا تَبٰیغُ قُرْآنًا ثَمَرَاتٍ
عَلٰی نَبِیِّا نَہُ.....

لوگوں کے سمجھنے اور اس سے نصیحت حاصل کرنے کے لیے قرآن کو آسان رکھا۔
ہم نے قرآن کو تمھاری زبان میں آسان کر دیا تاکہ لوگ نصیحت حاصل کریں۔
ہم نے قرآن کو آسان کر دیا ہے پس کوئی نصیحت پکڑنے والا۔

اس کے مضامین میں کوئی کجی نہیں رکھی،

قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ
لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ

عربی زبان کا قرآن میں کوئی پیچیدگی
نہیں تاکہ لوگ پرہیزگار بن جائیں

جس کتاب کے لیے اللہ تعالیٰ نے یہ تمام فرمایا جو اس کی حفاظت اور صحت کے لیے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرامؓ نے کیا کیا کوششیں کی ہوں گی۔ اسی لیے نزول وحی کے ساتھ ہی آپ
اس کو لکھا دیتے تھے، صحابہ کرام کو اس کی تعلیم دیتے وہ اسے پڑھ کر خود بھی لکھ لیتے تھے، قرآن کی تعلیم
کو جی سے شروع ہو گئی تھی، مدینہ آنے کے بعد اس کی باقاعدہ درس گاہ قائم ہو گئی تھی، جہاں صحابہ کرام
تعلیم حاصل کرتے تھے اور دوسروں کو تعلیم دیتے تھے، بیرونی مسلمانوں کی تعلیم قرآن کے لیے مسلمان بھیجے
جاتے تھے ان سب کی تفصیل آئندہ آئے گی،

خود کلام مجید کی آیات میں اس کی تصریح ہے کہ نزول وحی کے ساتھ ساتھ اس کی کتابت
بھی ہوتی جاتی تھی،

كَلَّا هَا أَنَا كُوفَنُ شَاءَ ذَكَرًا
فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ مَّرْفُوعَةٍ
مُّطَهَّرَةٍ بِأَشْدَدِّ سَفَرَةٍ كَرِيمٍ

ہرگز ایسا دیکھیے قرآن نصیحت کی چیز ہے
جس کا دل پا ہے اس کو قبول کرے وہ ایسے
صحیفوں میں جو جو کرم ہیں بلند مرتبہ ہیں مقدس
جو ایسے لکھنے والوں کے ہاتھوں میں ہیں جو

ان آیات میں کلام مجید کی کتابت کی تصریح ہے جو ظاہر ہے کہ نزول قرآن کے بعد ہی ہو سکتی
ہے، صحف جمع ہے صحیفہ کی اور صحیفہ ورق کو کہتے ہیں، اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اور ا
میں لکھا جاتا تھا

عہد رسالت میں قرآن
کی
جمع و ترتیب پر اجماع
اس پر علماء اسلام کا اتفاق ہے کہ قرآن مجید کی ترتیب خود آنحضرت
نے وحی الہی کے مطابق فرمائی تھی، اور موجودہ قرآن اسی ترتیب کے مطابق

اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوا ہے، سیوطی نے ان تمام اقوال کو اتفاق میں جمع کر دیا ہے
وہ لکھتے ہیں:

اس پر اجماع ہے اور یہ نصوص متواترہ سے ثابت ہے کہ آیات کی ترتیب بنی کسی شے
کے توفیقی ہے، اس کو بہت سے علماء نے نقل کیا ہے، مذکورہ شی کے بیان میں اور ابو جعفر بن زہیر
نے مناسبات میں لکھا ہے، کہ آیات کی ترتیب سورقوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کلام
اور حکم کے مطابق ہوتی ہے، اس میں کسی مسلمان کا اختلاف نہیں ہے۔

کی وغیرہ کا بیان ہے کہ آیتوں کی ترتیب سورقوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کے مطابق
ہوتی ہے، قاضی ابوبکر نے اختصار میں لکھا ہے کہ آیات کی ترتیب امر واجب اور حکم لازم ہے، آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت جبریلؑ جاتے تھے کہ فلان آیت فلان مقام پر رکھی جائے..... پورا
قرآن جس کو اللہ تعالیٰ نے نازل فرمایا اور اس کو تحریر میں قائم رکھا یعنی اس کا حکم اور اس کی تلاوت
دونوں میں سے کوئی چیز بھی منسوخ نہیں فرمائی، وہ وہی ہے جو دونوں دفتیوں کے درمیان
اور مصحف عثمانی پر مشتمل ہے، اس میں نہ کچھ گھٹایا گیا اور نہ بڑھایا گیا، اس کی آیتوں کی نظم و ترتیب
بھی وہی ہے جس طرح اللہ اور اس کے رسولؐ نے اس کو ترتیب دیا تھا، اس میں کسی قسم کی تغیر
و تاخیر نہیں، ہوتی ہے، امت نے جس طرح قرآن کی قراتوں اور اس کی تلاوت کو آنحضرت صلی
سے سیکھا اسی طرح ہر سورہ کی ترتیب بھی آپ ہی کی ہدایت سے کی اور ان کی جگہوں کو جانا اور
بچانا، بغوی شرح السنین لکھتے ہیں

صحابہ کرامؓ نے قرآن کو جسے اللہ تعالیٰ نے اپنے رسولؐ پر نازل فرمایا، اس وقت سے اس کے
حفاظ کے اٹھ جانے کے بعد اس کا کوئی حصہ ضائع نہ ہو جائے بغیر کسی کمی اور زیادتی کے دونوں دفتیوں
کے درمیان جمع کیا، اور اس کو اسی طرح لکھا جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تھا، اس کی

ترتیب میں اپنی جانب سے کوئی تقدیم و تاخیر نہیں کی، جس قدر قرآن نازل ہوتا جاتا تھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو اسی ترتیب کے ساتھ جس ترتیب کے وہ موجودہ قرآن میں ہے، اپنے اصحاب کو اس کی تعلیم و تلقین فرماتے جاتے تھے، اور یہ ترتیب حضرت جبریلؑ کی ہدایت سے ہوتی تھی، ہر آیت کے نزول کے وقت وہ بتاتے جاتے تھے کہ فلاں آیت فلاں سورہ کی فلاں آیت کے بعد رکھی جائے، اس سے یہ ثابت ہوا کہ صحابہ نے قرآن کو ترتیب نہیں دیا تھا، بلکہ پہلی ترتیب کے مطابق، اس کو ایک جگہ جمع کر دیا تھا، اس لیے کہ قرآن اسی ترتیب کے ساتھ لوح محفوظ میں لکھا ہوا تھا، اور ضرورت کے مطابق متفرق طور سے نازل ہوتا جاتا تھا، اسی لیے نزولی ترتیب تلاوت کی ترتیب سے مختلف ہے،

ابن حصار کا قول ہے کہ سورتوں اور آیتوں کی ترتیب وحی کے ذریعہ انجام پائی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حکم دیتے تھے کہ فلاں آیت کو فلاں جگہ رکھو، اور اسی ترتیب کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاوت پر نقل متواتر سے یقین ہے، اور اس پر اجماع ہے کہ اسی ترتیب سے مصحف میں آیتیں رکھی گئیں۔

البتہ سورتوں کی ترتیب کے توقیفی معنی منجانب اللہ ہونے میں علماء کا اختلاف ہے، ایک جماعت کے نزدیک ان کی ترتیب بھی توقیفی ہے، اس لیے کہ بعض روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی ترتیب بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی تھی، لیکن حضرت علیؓ ابی بن کعبؓ اور عبد اللہ بن مسعودؓ کے مرتب کردہ مصاحف کی ترتیب عہد حدیثی کے مرتب کردہ مصحف سے مختلف تھی، اس لیے مجدد علماء کا مسلک یہ ہے کہ سورتوں کی ترتیب میں اجتہاد صحابہ کو داخل ہے،

لیکن عقلی و علمی حیثیت سے تمنا یہ بیان ہے کہ کافی نہیں ہیں، اور دیکھنا یہ ہے کہ احادیث سے
کتنا تک دس کا ثبوت ملتا ہے، اس لیے ایک دستور میں حدیثوں کی روشنی میں اس مسئلہ پر
نظر ڈالنی جائے گی،

آیتوں کی ترتیب | عہد رسالت میں آیتوں کی ترتیب اور سورتوں کے نام کی تعیین کے بارہ میں اس ثبوت کا احادیث سے کثرت سے احادیث ہیں کہ اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی کہ جو قرآن مجید اسی ترتیب کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتب کردہ ہے، یہ روایتیں بخاری، مسلم، سنن ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن ماجہ، ابن حبان، مستدرک، مسند احمد بن حنبل وغیرہ حدیث کی تمام کتابوں میں ہیں، ان سب کا نقل کرنا دشوار ہے، اس لیے صرف بقدر ثبوت حدیث میں پیش کی جا رہی ہے، مستدرک میں کاتب وحی حضرت زید بن ثابت سے روایت ہے :-

مکتبہ عند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
فوائد القرآن من الرقاع
مختلف ٹکڑوں سے قرآن مرتب کرتے تھے،
نہی کسی تجنیض مستدرک میں یہ روایت ان الفاظ میں ہے :-

مناحول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نوف القرآن

ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
ارد گرد (مٹیچکر) قرآن ترتیب کرتے تھے،

ان دونوں روایتوں میں تالیف سے مراد یا آیتوں کی ترتیب ہے یا سورتوں کی یا دونوں کی، اور مینوں صورتوں میں آیتوں کی ترتیب ثابت ہوتی ہے، اگر آیتوں اور سورتوں دونوں کی ترتیب مراد ہے تو ثبوت کھلا ہوا ہے، اور اگر سورتوں کی ترتیب مراد ہے تو ان کی ترتیب اسی وقت ہو سکتی ہے جب آیتیں مرتب ہوں لیکن روایت کے اجمال سے ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں کی ترتیب مراد ہے،

تمذہبی میں اس سے زیادہ واضح روایت ہے۔^{۲۰}

قال عثمان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مما ياتي عليه الزمان
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ فرمایا کہ بے اوقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک ساتھ مختلف سورتوں

۱۵ مستدرک حاکم و تخفیف مستدرک ذہبی ج ۲ ص ۲۲۹ ۱۶ ترمذی تفسیر سورہ توبہ ص ۵۰۲

فی الکلالۃ وما اغلظ فی شیء
ما اغلظ فیہ حتی طعن باصبہ
فی صدری وقال تکفیات ایلة
السيف التي فی آخر سورة النساء
کسی چیز کے متعلق اتنی مرتبہ سوال نہ کیا تھا،
اور اپنے اسکا ایسا سخت جواب دیا کہ کسی چیز
میں مجھے ایسی سختی نہ کی تھی یہاں تک کہ اپنے میرے
سینہ میں انگلی مار کر فرمایا کہ اس بارہ میں ایہ لیسف
جو سورہ نساء کے آخر میں ہوتا ہے یہ کافی ہے

اس روایت سے پوری سورہ نساء کی ترتیب ظاہر ہوتی ہے اس کیلئے آخری آیت کی تیسین اسی وقت

ہو سکتی ہے جب پوری سورہ مرتب ہو،

مسلم میں سورہ بقرہ اور آل عمران کے فضائل میں ہے:-

عن ابوامامة باہلی قال سمعت رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اقرؤا
القرآن فانہ یاتی یوم القیامة
شفیحا لا صحابہ اقرؤا الزہرۃ
البقرۃ وسورۃ آل عمران فاھما
عنما متان او کاھما عنایتان
او کاھما فرقان عن طیر صوا
یحاجان عن اصحابھما
ابو امامہ باہلی روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا آپ فرماتے تھے
کہ قرآن مجید پڑھا کر وکیلو کہ وہ قیامت کے
دن اپنے پڑھنے والوں کا سفارشی بن کر آئے گا اور
دو خوبصورت سورتوں بقرہ اور آل عمران
کی تلاوت کیا کر وہ دونوں قیامت کے دن
بدلی یا چڑیوں کے دو جھنڈوں کی شکل میں آئیں گی
اور اپنے پڑھنے والوں کی جانب سے نکالت کر لگیں

مسلم میں سورہ کہف کے فضائل میں ہے:-

عن ابی الدرداء ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم
ابودرداء سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

نہ ہیں، باب فضل قرۃ القرآن وسورۃ البقرہ لہ ایضا باب فضل سورۃ الکہف رایتہ المکرسی فی ۱ ص ۳۰۰

علیہ وسلم قال من حفظ عشاء آیت

نے فرمایا کہ جس نے سورہ کہف کی
ابتداء کی دس آیتیں یاد کر لیں وہ دجال
فتنة الدجال کے فتنہ سے محفوظ ہو گیا،

اس سے ظاہر ہوا کہ سورہ کہف بھی مرتب تھی،

حدیث کی کتابوں میں سورتوں کے فضائل اور نمازوں میں انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ان کی تلاوت
کے سلسلہ میں قرآن مجید کی تقریباً تمام سورتوں کا ذکر آتا ہے، ان سب کی روایات نقل کرنا دشوار ہے، اس لیے
صرف ان کے نام لکھ دیے جاتے ہیں، بخاری اور مسلم میں حسب ذیل سورتوں کی تلاوت نبوی کا ذکر ہے:-
بقرہ، آل عمران، الشقاق، مؤمن، تین، ایل، قاف، مہرسلت، تکویر، اور بقرہ
اور آل عمران، کہف اور اخلاص و مؤذنین کے فضائل آپ کی زبان مبارک سے منقول ہیں،

ابوداؤد میں حسب ذیل سورتوں کی تلاوت نبوی کا ذکر ہے:-

رحمن، نجم، اقرب الساعۃ، الحاقہ، طور، ذاریات، واقفہ، نون، نازعات، لطیف، ہس،
مذثر، مزمل، قیامتہ، دہر، عم یسألون (بنار)، مہرسلت، مؤفان اور شمس،
ترمذی میں آل عمران، کہف، یس، حم دغان، ملک، زلزال، اخلاص اور مؤذنین کے
فضائل ہیں۔

ثانی میں بقرہ، کافرون، اخلاص، روم، قاف، تکویر، مؤذنین، سجدہ، ہود، ہر کی تلاوت کا ذکر ہے
دارمی میں حسب ذیل سورتوں کے فضائل ہیں، آل عمران، انعام، ہود، کہف، سجدہ، ملک،
طہ، یس، جوہم اور مہجرات

لہ بخاری و مسلم کتاب الصلوۃ سے ایضاً فضائل مذکورہ سے ابوداؤد ج اباب تحریب القرآن لہ ترمذی ابواب

فضائل القرآن سے ثانی کتاب فتاح الصلوۃ کے مختلف ابواب سے منہ دارمی کتاب فضائل القرآن

حواشم میں، مومن، سجدہ، شوری، زخرف، دخان، جاثیہ اور احقاف اور سبحات میں
مدید، مجادلہ، حشر، مقتدر، صافات، جمعہ، منافقون، تنابہن، طلاق اور تحریم کی سورتیں ہیں،
آیات سجدہ کے سلسلہ میں اعراف، اعراف، بنی اسرائیل، مریم، حج، فرقان، نمل، سجدہ، بھادو،
حم سجدہ، نجم، انشقاق اور اقرار کا نام آتا ہے۔

ان کے علاوہ اور مختلف سلسلوں میں بہت سی سورتوں کے نام ملتے ہیں، لیکن ان سب کا مقصد
مقصود نہیں ہے، کثر العمال باب فضائل السور میں قرآن مجید کی تمام سورتوں کے فضائل کی روایتیں
ہیں، گو مذکورہ بالا سورتوں کی روایات میں ان کی ترتیب کا ذکر نہیں ہے، لیکن اوپر ترمذی کی روایت
سے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ آپ نزول قرآن کے ساتھ سورتوں میں آیتوں کی ترتیب کا حادثہ تھا، اور بعض
سورتوں کی ترتیب کی تصریح بھی اوپر گزری ہے، اس سے یہ ظاہر ہے کہ جن سورتوں کے نام حدیثوں میں
آئے ہیں ان سب کی آیات مرتب ہون گی،

اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ بعض روایتوں میں آیات کی مختلف تعداد کی تلاوت پر اجر کی
مقدار بتائی گئی ہے، اور نبی میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس شخص نے ایک رات میں قرآن
کی سو آیتیں تلاوت کیں تو اس کے عمل میں ایک رات کا ثواب لکھا جائے گا، اور جس نے ایک ہزار
آیتیں تلاوت کیں تو اس کو ایک قنطار کے برابر ثواب ملے گا،

یہ ظاہر ہے کہ جب تک آیتیں مرتب نہ ہوں گی اس وقت تک ان کی کسی مقررہ تعداد کی تلاوت
کس طرح ممکن ہے، اور ہزار آیات کی تلاوت کے یہ معنی ہیں کہ بہت سی بڑی سورتیں مرتب تھیں،

حدیث میں پورا مذکورہ بالا مباحث کا تعلق آیات کی ترتیب اور سورتوں کی تکمیل سے تھا، حدیثوں
قرآن کی تلاوت میں کثرت ایسی روایتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ عہد نبوی میں قرآن

تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو کثر العمال باب فضائل قرآن کے مندرجہ ذیل باب من قرأ آیتاً من القرآن

مرتب ہو چکا تھا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اس کا دورہ کرتے تھے، حضرت عبداللہ
ابن عمر و بن العاص کے پورے قرآن کی تلاوت کی روایت بخاری مسلم سنن بیہقی مستدرک اور حدیث
کی متعدد روایتیں ہیں، آپ بڑے عابد و زاہد بزرگ تھے، رات دن عبادت و ریاضت میں
مشغول رہتے تھے، اس مشغولیت کی وجہ سے بوسی کی جانب بھی متوجہ ہونے کا موقع نہ ملتا تھا،
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی اطلاع ہوئی تو آپ نے عبداللہ کو بلا کر ان سے پوچھا،
روزے کس طرح رکھتے ہو، انھوں نے جواب دیا روزانہ پوچھا قرآن کس طرح ختم کرتے ہو،
”کیف تختتم؟“ کہا ہر شب میں، فرمایا ہر مہینہ میں صرف تین روزے رکھا کرو، اور ایک مہینہ میں
قرآن ختم کیا کرو، انھوں نے عرض کیا میں اس سے زیادہ کی طاقت رکھتا ہوں، فرمایا اچھا
ہفتہ میں تین روزے رکھا کرو، اور دو دن افطار کیا کرو، عبداللہ نے پھر وہی جواب دہرایا،
آپ نے فرمایا تو صوم داؤد رکھا کرو جو سب سے افضل ہے، یعنی ایک دن روزہ اور ایک دن
افطار اور سات دن میں قرآن ختم کیا کرو،

اسے اوپر یہ معلوم ہو چکا ہے کہ سورتوں کی ترتیب کے توقیفی ہونے میں علماء کا اختلاف ہے، ایک جماعت کی
رأے ہے کہ سورتوں کی ترتیب توقیفی نہیں ہے بلکہ اس میں جتنا صحابہ کو دخل ہے، اور یہی رائے صحیح ہے، اسلئے کہ متعدد صحابہ کے مرتب
کردہ مصاحف کی ترتیب جو انھوں نے اپنے طور پر مرتب کیے تھے موجودہ مصحف، مصحف مدنی و عثمانی و مختلف ہیں، اسلئے
عہد نبوت یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سورتوں اور قرآن کی ترتیب یکساں رہی کہ آپ نے تلاوت کیے سورتوں کی ترتیب فرمادی تھی،
مگر اسکی پابندی دوسرے کیلئے ضروری نہیں تھی، یہ واضح ہے کہ ہر جگہ ترتیب قرآن کے لفظ سے پورے قرآن کی ترتیب مراد نہیں
بلکہ حقد نازل ہوتا تھا اس کی ترتیب ہوتی جاتی تھی، البتہ آپ کی وفات سے پہلے پورے قرآن کی ترتیب
ہو گئی تھی، اور یہ ترتیب وہی تھی جس کے مطابق حضرت جبریل علیہ السلام نے آپ کو قرآن سنا اور آپ کو سنایا تھا،

۱۱۱ باب فضائل القرآن باب فی کد لفظ القرآن

اس روایت میں ختم قرآن کی تصریح ہے، اور ایک مہینہ پھر بدرجہ اقل ایک ہفتہ کی مدت کی تعیین سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ پورے قرآن کا دورہ کرتے تھے اور نہ ایک مہینہ یا ایک ہفتہ میں اس کے کسی جز کی تلاوت تو کوئی بار نہیں ہے۔

بعض روایتوں میں ختم قرآن کی کم سے کم مدت تین دن مقرر فرمائی ہے۔

عن عبد اللہ بن عمر بن العاص کا بیان ہے
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
ان كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ أَقْلُ
من ثلاث
دورہ نہ کروں،

اور اس کا سبب یہ بیان فرمایا ہے،

لَمْ يَخْلُقْ الْقُرْآنَ مِنْ قُرْآنٍ
الْقُرْآنُ فِي أَقْلٍ مِنْ ثَلَاثٍ
خود آپ بھی تین دن سے کم میں قرآن ختم نہیں کرتے تھے، حضرت عائشہ فرماتی ہیں:
كَانَ لَا يَخْتَمِرُ الْقُرْآنَ فِي أَقْلٍ
مِنْ ثَلَاثٍ
آپ تین دن سے کم میں قرآن ختم نہیں کرتے تھے،

کنز العمال میں بزرگ روایت مصنف ابن ابی شیبہ یہ روایت ہے، کان من ختم القرآن
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن عثمان بن عفان وعلی بن ابی طالب وعبد اللہ
ابن مسعود رکن العمال میں اس روایت سے خواہ ختم قرآن سے پورے قرآن کی تلاوت
مراد لی جائے یا اس کا حفظ دونوں سے مقصود حاصل ہے،

لہ سنن دارمی فضائل القرآن باب فی ختم القرآن لہ زیدی ابواب القراءات لہ فتح الباری ج ۹ ص ۱۸۳،

ان تمام روایات سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ عمد نبوی میں پورا قرآن پڑھا جاتا تھا، ورنہ اس کے کسی حصہ اور ٹکڑے کی تلاوت کے لیے مدت کی تعیین کی ضرورت ہی نہ تھی،

اس سلسلہ میں سب سے اہم بخاری کی یہ روایت ہے:

عن فاطمة قالت سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
يعارضني بالقرآن كل سنة
وانه عارضني العام مرتين ولا ازيد
الا حضورا جلی
حضرت فاطمہ زہرا بیان فرماتی ہیں کہ
نبی صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے خفیہ طریقہ سے
فرمایا کہ جبریل ہر سال ایک مرتبہ مجھ سے
قرآن سنتے اور سناتے تھے، اور اس
سال دوم مرتبہ سنا اور سنا یا جو میری موت کے

اس روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ جبکہ قرآن مجید ہر سال نازل ہوتا جاتا تھا اسکی صحت کے لیے
یا اور کسی مصلحت سے حضرت جبریل اسکو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سناتے اور آپ سنتے جاتے تھے اور آپ کے سال بابت
میں دوم مرتبہ یہ عمل کیا جس سے مقصود آخری مرتبہ اس کی صحت رہی ہوگی، "حضور اجل" سے یہ بھی
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ آپ کے سنہ وفات کا واقعہ ہے، جس وقت تقریباً پورا قرآن نازل ہو چکا تھا، اور
مرتب بھی تھا، ورنہ پورے قرآن کی تلاوت کس طرح ہو سکتی،

ختم قرآن کے فضائل | ترتیب قرآن کا ایک ثبوت اسکے دو حصوں کے فضائل کی حدیثیں بھی ہیں
اس سلسلہ میں سب سے مفصل روایت مستدرک حاکم کی ہے،

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ
قال قام جبریل الی النبی صلعم
ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ ایک شخص
نے کھڑے ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

لہ بخاری ج ۲ باب کان جبریل یعرض القرآن علی النبی صلعم لہ مستدرک کتاب فضائل القرآن

فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ائْتِ بِمِثْلِهِ

سے پوچھا یا رسول اللہ تعالیٰ کے

افضل او ای العمل احب الی

نزدیک سے افضل عمل یا سب سے

اللہ تعالیٰ قال الحال والمحل

عمل کون ہے اپنے فرمایا منزل کرنے والا

الذی یفتح القرآن ویختتمہ

اور کونچ کرنے والا جو قرآن کو شروع کرے

صاحب القرآن یضرب من

اسکو ختم کرتا ہے اور اسکے اول کو اس کے

اولہ الی آخرہ ومن آخرہ الی

آخر تک پہنچاتا ہے اور ختم کر کے پھر شروع

اولہ کلما حل امر محفل

کرتا ہے اور جب منزل کرتا ہے تو کونچ کر جاتا ہے

اس روایت سے بھی ظاہر ہوتا ہے قرآن مجید عہد نبوی میں مرتب ہو چکا تھا، ورنہ پھر اسکے

دور سے کیا معنی،

سورتوں کے لحاظ سے قرآن اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پورے قرآن

کی تقسیم عہد رسالت میں کو سورتوں کے اعتبار سے چار حصوں میں تقسیم فرمایا تھا، حدیث کی بہت سی

کتا بون میں یہ روایت ہے، اللہ تعالیٰ نے مجھ کو توراۃ کی جگہ سبع طوال عطا فرمائیں، انجیل کی جگہ دینی

اور توراۃ کی جگہ بائیں اور مفصل مزید رحمت فرمائیں،

سبع طوال میں بقرہ، آل عمران، نساء، مائدہ، النعام، اعراف اور یونس ہیں،

بائیں میں یونس کے بعد کی وہ سورتیں جن میں سویا اس سے کچھ کم و بیش آیتیں ہیں،

مثانی آئین کے بعد کی سورتیں سورہ قاف تک

مفصل قاف کے بعد سے آخر قرآن تک کی سورتیں،

پھر مفصل کی تین قسمیں ہیں طوال، اوساط اور قصار

لے مت کہ حکم کی اول ص ۵۶۹ لے ابن جریر نے اسے تمام فرق کی روایتیں جمع کر دی ہیں، ملاحظہ ہو ص ۲۱۳

اسی طریقہ سے تلاوت میں سہولت کے خیال سے قرآن مجید چند حصوں میں تقسیم تھا اور خود آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اس کے مطابق تلاوت کرتے تھے، اوس بن حذیفہ ثقفی کا بیان ہے کہ جب

کا ر خدا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں مدینہ حاضر ہوا تو آپ روزانہ عشاء کے بعد ہمارے پاس تشریف

لا کر باتیں فرماتے، ایک دن معمول سے دیر میں آئے، ہم لوگوں نے تاخیر کا سبب پوچھا، آپ نے فرمایا،

طراء علی حزبی من القرآن حبیب

قرآن کا جتنا حصہ میں روزانہ تلاوت کرتا تھا

ان اکلم فی حق اقراؤہ او قال

دفعۃ یا دایا، اسیلے میں نے جاہل کہہ کر پڑھ کر

اقضیہ فلما اصبحنا سألنا

یا پورا کر کے نہکون، اوس بن حذیفہ کا بیان ہے

اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کہ دوسرے دن صبح کو ہم لوگوں نے رسول اللہ

من احزاب القرآن کیف

علی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ سے پوچھا کہ آپ کو

تخزبونہ فقالوا ثلاث وخمس

قرآن کو کس طرح حزبوں میں تقسیم کرتے ہیں،

وسبع وتسع واحدا عشر

انھوں نے کہا تین یا پانچ یا سات یا نو یا

وحزب مفصل

کیا چار حصوں میں اور حزب مفصل میں،

حزب کے لغوی معنی گروہ یا کسی چیز کی باری کے ہیں، اور اصطلاح میں کڑے یا حصہ کو حزب کہتے

ہیں حزب قرآن سے مراد اسکی تقسیم ہے جو تلاوت اور ور دین سہولت کے لیے کی جائے،

دعا اتوری کہتا ہیں سی کو حزب کہلاتی ہیں کہ تلاوت کے لیے انکو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے، جیسے حزب البحر وغیرہ،

ان روایات سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ پورا قرآن عہد رسالت میں مرتب تھا، اور صحابہ کرام مختلف حزبوں میں

تقسیم کر کے اس کی تلاوت کرتے تھے، (باقی)

لے مسند ابوداؤد طیالسی، احادیث اوس بن حذیفہ ثقفی ص ۱۵۱ مطبوعہ دائرة المعارف و سنن ابی داؤد ج اول باب حزب القرآن

میں بغیر انفاذ یہ روایت موجود ہے ۲۵۹ مجمع بحار الانوار ج اول ص ۲۵۹

عہد اسلامی کا ہندوستان

ملوک سلاطین دہلی

از

مولانا شہد ریاست علی ندوی

راقم سطور کے ایسے مضامین کا مجموعہ جن کا تعلق کسی نہ کسی حیثیت سے ہندوستان کے اسلامی دور کی تاریخ سے وابستہ ہے "عہد اسلامی کا ہندوستان" کے نام سے ترتیب پایا اور پریس میں جا چکا ہے، اس مجموعہ کی ترتیب میں زمانہ اور مباحث کے اعتبار سے کہیں کہیں خلل محسوس ہوا تو اس کمی کو جپڑنے، ابواب یا مضامین کو قلمبند کر کے پورا کیا گیا ہے، تاکہ مضامین میں ایک دوسرے سے ایک قسم کا ذہنی ربط قائم ہو جائے، اور مطالعہ کے وقت ایک مضمون کے بعد دوسرے کو پڑھنے میں ذہن کو اجنبیت محسوس نہ ہو، اسی سلسلہ میں مملکت ملوک سلاطین دہلی کے عنوان سے ایک مستقل مقالہ تحریر پایا ہے جو اس مجموعہ میں مقالہ "سلطان شہاب الدین غوری اور ان کے قاتل، مقتول و مرقد" کے بعد رکھا گیا ہے، یہ نئے لکھے ہوئے حصے اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ مضامین ہیں مناسب معلوم ہوا کہ ان میں سے "ملوک سلاطین دہلی" کے دور کو نظریں معارف کے سامنے بھی پیش کیا جائے،

"ر"

شہاب الدین غوری کی اچانک شہادت سے ہندوستان میں اس کے فوجی افسر ایک ہازک صورت حال سے دوچار ہوئے قطب الدین ایبک اس کا نائب السلطنت تھا، اور یہ ملک تین حصوں یعنی پنجاب،

شمالی ہند اور سندھ میں بٹ کر غزنی کے ماتحت تھا، اور ملک کی مختلف جماعتوں میں یہاں کی قدیم سلطنتوں کے حکمران اپنے مورچے سنبھالے ہوئے تھے جیسا کہ اوپر گدڑا شہاب الدین کے اولاد زینہ تھی، اس کا بھتیجا سلطان غیاث الدین محمود غور کا مالک تھا، مگر اس میں رہنمائی کی طاقت نہ تھی، اور غور زمیوں کے اٹھتے ہوئے طوفان سے وہ غور و غزنی کو بھی بچانے کی صلاحیت نہ رکھتا تھا، اس کے تین ترک غلام فوجی گورزوں میں تاج الدین یلدر گمان و سکران کا جو افغانستان سے بالائی سندھ کی راہ پر واقع ہیں، ملک تھا، غزنی کا مالک بنا، اور اس لحاظ سے اس نے اپنے آپ کو ہندوستانی صوبوں کو اپنے ماتحت تصور کرنے کا مستحق سمجھا مگر اس کے داماد ناصر الدین قباچہ ملک نے اس کے اس استحقاق کو تسلیم نہیں کیا، اور قطب الدین ایبک کیلئے اس کا قبول کرنا زیادہ بعید از تصور تھا، اس لئے شہاب الدین غوری کی شہادت کے بعد غزنی سے ہندوستان کا رشتہ ٹوٹ گیا، اور یہاں اس کے نام لیو غلاموں کی آزاد سلطنت قائم ہو گئی،

سلطان قطب الدین ایبک | سلطان قطب الدین ایبک شہاب الدین غوری کا نامور ترک سپہ سالار
۶۰۲ - ۶۰۶

تھا، وہ ہندوستان میں اسلامی مساوات و اخوت کا روشن منارہ تھا، وہ

غلاموں کی صف سے نکل کر سلاطین کے تخت پر بیٹھا اور اس کے بعد غلام در غلام سلاطین ولی کے تخت پر بیٹھے گئے، قطب الدین پہلی مرتبہ ترکستان سے منشا پور میں لایا گیا تھا، یہاں امام عظیم ابو حنیفہ کے خلا میں سے ایک صاحبِ علم بزرگ فخر الدین عبدالعزیز کو فی قاضی القضاۃ کے منصب پر مقرر کیا، انھوں نے اس بچہ کو خرید کر اپنی اولاد کے ساتھ مکتب میں بٹھایا، جس میں اس نے علوم کی تحصیل کی اور شہ سوار کی اور تیر اندازی کے فنون سیکھے، قاضی صاحب کی وفات کے بعد ان کے بیٹوں میں سے کسی نے اس کو فروخت کیا، اور ایک سوداگر نے اس کو سلطان شہاب الدین غوری کے دربار میں گرانقدر قیمت بیکر فروخت کیا، اور یہیں وہ اپنی ٹوٹی ہوئی کن انگلی کی وجہ سے ایک سے مخاطب کیا گیا، وہ اپنے آقا کا جان نثار تھا، اور غوری کو بھی اس پر غیر معمولی اعتماد تھا، تراوڑی کی لڑائی کے بعد کھاندور کی لڑائی میں اٹا وہ کے

قریب قنوج کے راجہ جے چند کی آنکھ میں جب تیر لگا، اور وہ کام آیا تو پھر ایک کی راہ روکنے والا کوئی موجود نہ تھا، بنارس تک اس نے قبضہ کر لیا، اور بیشتر دولت ہاتھ آئی، اسی موقع پر شہاب الدین نے ہندوستان کی حکومت کی باگ اس کے ہاتھ میں دی، کا بھر کی فتح کے بعد چند علی راجاؤں کے پایہ تخت ہو با پر قبضہ کیا، پھر میرٹھ ہوتا ہوا راجہ گوبند رائے کی راجدھانی دہلی میں پہنچا، جو غوری کی اطاعت قبول کرنے کے بعد منحرف ہو چکا تھا، اس کو نئے سرے سے فتح کیا، پھر اس نے راجہ بھروچ سے اجیر، راجہ بھیم دیو سے منروالہ لے لیا، اور راجپوتوں کی آخری جھج بھندی کو توڑا، اور بھرتگی انتظام میں مصروف ہو گیا، ہلہ شہاب الدین غوری نے آخری سفر ہند کے موقع پر ۶۲۵ھ میں اس کو ملک کے خطاب سے سرفراز کیا،

سلطان شہاب الدین غوری کے دور تک یہ اس کا غلام تھا، اس کو رسمی آزادی اس وقت ملی جبکہ شہاب الدین غوری کے شرعی وارث اور شاہ غور سلطان غیاث الدین محمود نے اس کو بہرہ رسانی یوم شنبہ ۱۰ ذیقعدہ ۶۲۵ھ اور بہرہ رسانی ۶۲۵ھ میں "چتر و امارت بادشاہی و خباب سلطانی و خط آزادی" عطا کیا، اور سلطان ایک کے لقب سے لاہور میں اس کی تخت نشینی کی رسم انجام پائی، اس کے بعد اپنا پایہ تخت لاہور سے ہندوستان کے قلب اور اس کی پرانی راجدھانی دہلی میں لے آیا، اور وہی سلطان دہلی میں سے پہلا سلطان قرار پایا،

دہلی کی سلطنت بھٹنڈے سے لکھنؤ تک تقریباً ایک ہزار میل طویل اور تقریباً پانسو میل عریض یعنی ۴۴۰۰ چوکھ مربع میل کے رقبہ میں تھی، بنگال و بہار کو اگرچہ اختیار الدین محمد بن بختیار خلجی نے فتح کیا تھا، اور وہ اس پورے علاقہ کا صوبہ دار علی تھا، لیکن اس نے نظم قائم رکھنے کیلئے دلی سلطنت کی سیاق قبول کر لی تھی، اور خود قطب الدین سے ملنے دلی آیا تھا، ایک کا دوسرا حریت بہار الدین طغرل چو بیانہ اور گوالیار کا فتح تھا، اس کی موت سے وہ علاقہ بھی اس سلطنت کا حصہ بن چکا تھا، اگرچہ اس کی زندگی کے آخری دور میں بختیار خلجی کا حادثہ قتل پیش آیا، اور لکھنؤ کی کوئی سیاسی صورت حال سے سابقہ کرنا پڑا

جس کو سلجھانے کا ایک کونہ مل سکا تھا، قطب الدین ایک نے جیشہ میں لاہور میں چوگان کھیلتے ہوئے گولی سے گر کر وفات پائی، اور وہیں اس کا مزار ہے،

قطب الدین ایک وہ پہلا سلطان ہے جس نے ہندوستان کو اپنا دس بھجا، اس کیلئے روئے زمین پر کوئی ایسا دوسرا ملک نہ تھا، جس سے اس کا وطنی رشتہ قائم رہ گیا ہو، وہی پہلا سلطان ہے جو ہندوستان کے پایہ تخت کو وسط ایشیا سے اٹھا کر دلی میں لایا، اس نے پنجاب کو جو ہندوستان سے مستقل طور پر علیحدہ ہو گئی، سلطنت کا حصہ بن چکا تھا، دوبارہ ہندوستان میں ملایا، اسی لئے اس نے اپنی تاج پوشی کی رسم لاہور میں منائی اور وہی فرماں روا تھا، جو راجہ ہریش کے بعد پیشاور سے بنگال تک کی سرزمین کو ایک جبر کے تحت میں لے آیا، وہ اب ترکستانی اور غوری نہ تھا، ہندوستانی تھا، ترکستان اور غور اس کیلئے اسی طرح غیر تھے، جیسے راجہ ہریش اور اس کے اجداد کیلئے روس کے گھاس کے میدان، وہ راجہ ہریش ہی کے نقش قدم پر چلا، اور اس نے اس ملک سے طوائف الملوکی کا خاتمہ کیا، اور منروالہ سے لکھنؤ تک کے شہر ایک ملک اور ایک سلطنت کے شہری کہلائے،

ایک کا عہد حکومت | سلطان ایک فطرۃ نیک سرشت، سخی اور عدل پرورد تھا، اور بے دریغ انعام و اکرام سے لوگوں کو مالا مال کرنا، اس کی سخاوت ضرب المثل تھی، "لک بخت" لاکھ کا بخشے والا، اس کا لقب مشہور ہو گیا تھا، اس نے نہ صرف ہندوستان میں شہاب الدین غوری کی نیابت کی، بلکہ اپنے خسر تاج ملیدز کو غزنی کے تخت سے برطرف کر کے چالیس روز وہاں حکمرانی کی اور اپنی داد و پیش سے وہاں بھی نام آوری حاصل کی، اس نے دہلی کی تسخیر کے بعد ۲۰ سال تک حکمرانی کی جن میں آخر کے چار سال جہزمینوں میں صاحب جہر و تاج و تخت رہا، اس کی قبر میں اس کے نام کا سکہ خطبہ جاری رہا، اس نے رعایا کے درمیان عالم ہر دلعزیزی حاصل کی اور لوگوں کے دلوں میں اس کے عہد حکومت کی خوشگوار یاد مدت دراز تک باقی رہی،

ایک کے دور کے ممتاز اکابر | قطب الدین میثاپور کی درسگاہ میں علوم کی تحصیل کر چکا تھا، اس کا دربار

علم و ادب کا مرکز تھا۔ مشہور ادیب و شاعر بہار الدین محمد اوشی اور جمال الدین محمد نصیر کے تصنیفات اور بعض اشعار تذکرہ اور سیاسی تاریخوں میں موجود ہیں، جن میں ایک کے جو دو سنا، شجاعت، فیاضی اور عدل پروردی کو دلائل انداز میں قلم بند کیا گیا ہے، شیخ صدر الدین محمد بن حسن نظامی نیشاپوری جو اپنے زمانہ میں انشور و تاریخ و سیر کا امام سمجھا جاتا تھا، ایک کے دامن دولت سے وابستہ تھا، اس نے اپنی شہرہ آفاق کتاب تاریخ الملوک و ملوک سلاطین و بی پرستے پہلی کتاب ہی، ایک ہی کے حکم سے ۶۲۲ھ میں لکھنی شروع کی جس میں ۶۱۲ھ سے ۶۱۶ھ یا ۶۱۷ھ تک کے وقائع قلم بند کئے ہیں، اسی طرح اس عہد کے دوسرے ممتاز اعیان و علمائے شیخ احمد بن علی ترمذی متوفی ۶۱۲ھ، قاضی حمید الدین علی بن عمر محمودی اور قاضی وجیہ الدین کاشانی وغیرہ تھے، بعض اہل علم صاحب سیف بھی تھے، چنانچہ شیخ محمد بن احمد مدنی (مولود ۵۸۵ھ متوفی ۶۱۲ھ) جنھیں الشمس کے دور میں غیر معمولی عزت و اکرام حاصل ہوا ایک کے دور کے صاحب سیف فاتح تھے، گڑھ مانیک پور اور ہنسوا وغیرہ کے قلعے انہی نے فتح کئے تھے، اسی طرح شیخ قدوة الدین بن میرک شاہ آہریلی معرفت بہ قاضی قدوة متوفی ۶۱۲ھ کے فوجی خدمات کے افسانے اودھ کے ۵۲ گانویں آج بھی شہرت رکھتے ہیں، ان کے صاحبزادے ابو الدین عمدہ قضا پر سر فراز تھے،

شمالی ہند میں مسلمانوں کے اس ابتدائی دور میں اسلامی علوم و فنون کا ایسا عام چرچا ہو گیا تھا کہ یہاں کے ایک نو علم صاحب علم نے روایت حدیث میں ایک خاص قسم کی شہرت حاصل کی، ان کا ذکر فن جمال (جس میں حدیث کے راویوں کی سوانح عمری اور جرح و تعدیل ہوتی ہے) کی بیشتر اہم کتابوں میں آیا ہے، سرانگ ہندی متوفی ۶۱۲ھ کی طرح اس زمانہ میں شیخ ابوالرضا رتن بن کرپال بن رتن ہندی کو شہرت حاصل ہوئی، ان کا نوکر صاحب الکتابی، امام ذہبی، علامہ ابن حجر عسقلانی، صلاح صفدی، امام صفائی اور صاحب بحر خزائن تفصیل سے کیا ہے، رتن بھٹنڈہ میں پیدا ہوئے، اور قبول اسلام کے بعد ادب و خیر و صلاح میں شمار کئے گئے، انہیں طبعی سے بہت زیادہ سن پایا، اور ان کی اس روایت کا

عام چرچا پیدا کہ وہ عہد رسالت میں موجود تھے، ایک مرتبہ وہ تجارت کے سلسلہ میں جہاز گئے ہوئے تھے ایک موقع پر وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے آپ کے منصب رسالت پر فائز ہونے سے پہلے ہی، دوسری مرتبہ نبوت کے بعد انھیں زیارت کا موقع ملا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انھیں عمر کی درازی کی دعا دی، اور بعض باتیں ارشاد فرمائیں، جب ان روایتوں کی شہرت عالم اسلام میں پہنچی تو بڑے بڑے ائمہ فن ان سے ملنے، روایتیں لینے اور تحقیق حال کرنے کیلئے ہندوستان آئے، اور ان کی تعداد یا تکریب کی اور یہ فن رجال کا ایک مستقل موضوع بن گیا، اور رجال کی مشہور کتابوں میں یہ جرح و تعدیل ضبط ہیں، اور ائمہ فن نے اپنے محاکمے لکھے ہیں، انھوں نے سنہ کے بعد وفات پائی اور بھٹنڈہ میں مدفون ہوئے،

علامہ نظام الدین فرغانی فقہ و اصول کے ماہرین میں سے تھے، ہندوستان میں شریف آقا قسمت نے انھیں بنگال سے وابستہ کیا، محمد بن بختیار خلجی نے ان کی قدردانی کی اور بنگال میں ان کے وجود سے علم کا چراغ روشن رہا،

صلیٰ امت | ایک کے عہد حکومت کو صلیٰ امت میں سے ہندوستان کے سرتاج مشائخ حضرت خواجہ سید معین الدین حسن بن حسن چشتی بھڑی اجمیری قدس سرہ کی ذات بابرکات کے وجود گرامی کا شرف حاصل ہے، حضرت خواجہ بھگت سنگھ میں ۶۱۲ھ میں پیدا ہوئے، ۵۱۱ھ کی عمر میں سائیدپور سے اٹھ گیا، انگور کا باغ اور ایک بن چکی دراشت میں پانی، کسی مجذوب حال کا باغ سے گزرا، اور حضرت خواجہ پر جذب ربانی طاری ہو گیا، ترک علان کر کے حق کی طلب جستجو میں اٹھ کھڑے ہوئے، بھگت سنگھ سے سمرقند شریف لے گئے، قرآن پاک حفظ کیا، علوم کی تحصیل فرمائی، پھر مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے قریہ ہارون میں حضرت خواجہ عثمان ہارونی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، اور شیخ کی خدمت میں اپنا زندگی کے بیس سال گزار دیئے، انہی کی معیت میں دوبارہ اسلامی کی سباحت

کی اور شیخ نے خرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا، پھر مختلف مقامات پر اس دور کے ممتاز صالحین امت شیخ
نجم الدین گبریا، حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی، حضرت شیخ جلال الدین تبریزی وغیرہ اکابر
وقت کی صحبت سے فیضیاب ہوئے، آخر میں مدینہ منورہ میں حاضری دینے کے بعد ہندوستان کا رخ
فرمایا اور لاہور میں اگر حضرت شیخ ابجویری اور حضرت حسین ذبحانی کے مزار پر چلے کش ہوئے، پھر ملتان میں
تشریف لائے، اور یہاں پانچ برس قیام فرما کر ہندوستان کی زبان سنسکرت باپراکرت سکھی اور پھر
وہاں سے دہلی تشریف لائے اور یہاں سے اجیر کا قصد فرمایا، اور ۶۱۵ھ یا ۶۱۶ھ سے وہاں مستقل ٹوٹ
اختیار فرمایا، اس وقت تک یہ مقامات پر قوی راج کے قبضہ میں تھے، مسلمان کشاوروں کے رنگیں نہیں
آئے تھے، مگر ان مرکزی شہروں میں حضرت خواجہ کے فیض صحبت سے اسلام کی روشنی پھیلی اور توحید اسلام کا نام
بنے دونوں کی ایک جماعت تیار ہو گئی، خصوصاً اجیر میں ایک خلق کثیر حلقہ بگوش اسلام ہو گئی جن میں پرہیزگار
راج کے چند خاص شاہی عمال بھی تھے، جس کی وجہ سے اجیر کے ارباب حکومت میں سرانگمی پھیلی، اور عمال
حکومت حضرت خواجہ کے درپے آزاد ہوئے، اور اجیر سے انھیں چلا وطن کرنا چاہا، دوسری طرف دھرم شاہ
کے جوگیوں نے اپنی پیشا سے جو طاقت حاصل کی تھی، اس کو حضرت اجیری کے خلاف استعمال کرتے رہے،
اور دیانت و مجاہدہ اور پیشا سے حاصل کی ہوئی قوتوں میں جو معرکہ آرائی ہوئی، اس میں حضرت خواجہ
اجیری کو کامرانی حاصل ہوئی، اور جوگیوں کے زیر ہونے کے بعد ایک کثیر خلقت اسلام کے بغوش میں آ گئی،
اس شان میں سلطان شہاب الدین غوری نے ۶۱۵ھ میں پر قوی راج کو شکست دے کر دہلی کی سلطنت کو
قطب الدین ایبک کے سپرد کیا، اور اجیر کی ولایت پر سید وجیہ الدین شہیدی مامور کئے گئے، جن کی عاجز
سے حضرت خواجہ کا عقد نکاح انجام پایا، اور یہ مسلم حکمران خاندان بھی حضرت خواجہ کے عقیدت مندوں
میں داخل ہو گیا، اور حضرت خواجہ کے روحانی فیوض و برکات کے ساتھ سیاسی اقتدار سے اسلام کو اس دیا
میں مزید تقویت حاصل ہوئی۔

حضرت خواجہ کا وجود گرامی ہندوستان میں روحانی فیوض و برکات کا وسیع منہ ثابت ہوا جس سے ہند
کے گوشہ گوشہ میں روشنی پہنچی اور لاکھوں زندگان خدا نے ہدایت حاصل کی، سلسلہ چشتیہ کا فیض حضرت والا
ہی کے توسط سے پہلی مرتبہ ہندوستان میں عام ہوا، اور آج بھی اس کے انوار قدس سے ہندوستان
میں روحانیت کا نظام قائم اور ارباب بصیرت کیلئے اس کے چیمہ چیمہ میں درخشانی موجود ہے، حضرت
خواجہ ۶۲۵ھ یا بدروایت ۶۳۲ھ یا ۶۳۳ھ میں واصل بحق ہوئے، اور اجیر کی درگاہ آج بھی زیارت گاہ
خلائق ہے،

حضرت خواجہ اجیری کی طرف تین کتابیں انیس الارواح، رسالہ در کسب نفس اور دلیل العارفین
منسوب ہیں، اول الذکورہ میں حضرت خواجہ عثمان ہارونی کے ملفوظات ہیں، جن کو غالباً حضرت خواجہ اجیر
کے کسی مرید نے ان سے سن کر لکھا کیا ہے، اور دلیل العارفین میں خود حضرت خواجہ اجیری کے ملفوظات
ان کے ارشد خلیفہ حضرت بختیار کاکی نے لکھا کئے ہیں، اور یہ کتاب اہل صلاح میں متداول ہے، حضرت
خواجہ اجیری کی طرف امام حسین علیہ السلام کی شان میں وہ مشہور باغی بھی منسوب ہے، جس کا آخر مصرع
”حقا کہ بناے لا الہ امت حسین“ ہے،

حضرت خواجہ اجیری کے خلفا و مریدین میں حضرت سید حسن خنگ سوار کا اکم گرامی بھی ہے وہ
حضرت سید وجیہ الدین شہیدی کے بھتیجے تھے، اور ان کے بعد ایک کی طرف سے اجیر کی ولایت پر
مامور کئے گئے، مگر حضرت خواجہ کی نظر توجہ سے ان کی حالت میں انقلاب آیا، وہ حکومت کے فرائض
کے ساتھ دین کی اشاعت کی بھی خدمت انجام دیتے رہے، یہاں تک کہ ۶۳۵ھ میں جام شہادت
نوش فرمایا،

حضرت خواجہ اجیری نے اپنے خلیفہ ارشد حضرت مخدوم سید قطب الدین بختیار کاکی کو دلی میں قیام
کرنے پر مامور فرمایا، سلطان ایبک کو ان سے استفادہ کا ثمر حاصل تھا، دلی کی جامع مسجد توحہ الاسلام

فرد و حکومت مغرب میں شو اکٹ پہاڑی اور مشرق میں بنارس تک رکھے اور ان کے انتظام میں مصروف ہو گیا، اس کے بعد جب مغربی سرحد پر خوارزمیوں نے اس کے حریف بلندر کو پسپا کیا اور وہ لاہور میں آکر پناہ گزیں ہو گیا، اور مہمان بھونڈا اور کھرم تک اس کے اخراجات پھیلے تو اس موقع پر اس نے تاج الدین کے قلعہ کو پاک کر لینا چاہا، چنانچہ اس پر فوج کشی کی اور اس کو گرفتار کر کے بدایوں کے قلعہ میں قید کر دیا، جہاں اس کی وفات پائی اس کے بعد قباچہ نے بھر لاہور پر قبضہ کر لیا، اور التمش کی فوج نے اس کو بھی زیر کر کے اسے پنجاب کو خالی کر دیا، اور ۶۳۳ھ میں پہلی مرتبہ التمش کا گورنر پنجاب میں مقرر ہو سکا،

اس کے بعد ملک گوتم گوتمہ میں اس کی فتوحات اور اثر و نفوذ کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا گیا، چنانچہ اس نے مشرق میں بنارس سے آگے بڑھ کر اڈیشہ کے راجہ جرج سنگھ پر فوج کشی کی اور اس کو باجگذار بنایا، پھر ۶۳۶ھ میں بنگال کی سمت گیا جہاں علی مرزا خان کے بعد حرام الدین عوض مقب بسلطان غیاث الدین اپنا سکھ و خطبہ جاری کئے تھا، وہ مقابلہ کی تاب نہ لاسکا، نڈر پیش کر کے اطاعت کی، التمش نے اپنے چھوٹے بیٹے ناصر الدین محمد کو بنگال کا گورنر بنایا، اور صوبہ بہار کو علیحدہ کر کے ملک عز الدین کے سپرد کیا، غیاث الدین نے التمش کی واپسی کے بعد ہر تھا تو ملک عز الدین نے ۶۳۷ھ میں فوج کشی کر کے اس کا فاقہ کیا، ناصر الدین محمد نے ۶۳۷ھ میں وفات پائی تو التمش ۶۳۸ھ میں مغربیت کے نام سے دوبارہ مشرقی بنگال گیا، اور ۶۳۹ھ میں علاء الدین خاں کو بہار کی حکومت تفویض کی، مشرقی صوبوں سے مکیبونی حاصل کر کے وہ مشرقی راجپوتانہ کی طرف متوجہ ہوا، چنانچہ ۶۴۳ھ میں قلعہ رنجپور اور پتھر دہر چڑھنے پھر مغربی اچوتانہ میں قلعہ منڈور ۶۴۴ھ میں فتح ہوا، اس کے بعد ۶۴۵ھ میں منڈور پر حملہ آور ہوا، اور ۶۴۶ھ میں ادھ پتھن میں گیا، بلکن ناصر الدین قباچہ نے بسا ہو کر دیسا میں کود کر جان دیدی، اور پورا علاقہ سندھو پہلی مرتبہ دئی سلطنت کے تحت آگیا، اس طرح کوہستان سلیمان سے کوہستان کھاسی (آسام) تک اور ہمالہ سے ہندوستان تک کا وسیع قدیم کوئی سلطنت دئی کی عملداری میں آگیا، اسی طرح اس نے ۶۴۹ھ میں گوالیار اور ۶۵۰ھ میں مالوہ اور قلعہ جھیس پور ۶۵۱ھ میں اچن پراقتا حاصل کیا، اس طرح سلطنت دئی کے جنوبی حدود دبا سے زیادہ تک وسیع ہو گئے،

موضع التمش ہندوستان میں ایک عظیم تر سلطنت کا بانی بنا، اس زمانہ کی رسم کے مطابق اس کے نام میں پوتا کی شہنشاہی کا پروانہ دربار خلافت بغداد سے بھی آگیا، گیارہویں صدیت سے علاقہ کے ساتھ سلطنت مغربی سے اس کے جدا گانہ وجود کی مراد تصور ہوتی ہو گئی،

التمش نے ۶۳۳ھ میں وفات پائی اور قطب صاحب کی مسجد کے پہلو میں دفن کیا گیا،

اخلاق و عادات | التمش نیک خوا اور عدل پرورد تھا، انصاف کیلئے خاص دربار میں غلاموں کی فریاد سننا، فریادوں کو نگین کہہ کرے، ہین کردار میں آنے کی ہدایت تھی، رات کے ناگہانی حادثوں کیلئے ذخیرہ رکھا ہوا گئی تھی کہ اس کو اطلاع دی جاسکے، وہ صاحب علم و فضل اور علماء و ماہرین فن کا قہر دان اور دیندار تہجد گزار اور صاحب زہد و ورع تھا، اور صلح امت کی خدمت میں حاضر رہنے کو سعادت کو نین سمجھتا تھا،

التمش کا عہد حکومت | التمش کے عہد میں ہندوستان کی سلطنت کے استحکام کیلئے جو خوشیں عمل میں آئیں ان سے اس کا اور اس کے خاندان کا امتیازی وقار قائم ہو گیا، بلوک و خاندان اس کا بن بن گئے، یہاں تک کہ ۶۳۸ھ میں خواتین شمسیت کے نام سے ایک جماعت کی تاسیس عمل میں آئی جس کو زمانہ حال کی اصطلاح میں دارالامرار کہا جاسکتا ہے، لیکن اس کے اختیارات دارالامرار سے زیادہ وسیع بلکہ موجودہ زمانہ کے مجلس پھر کے ایوان عام کے اختیارات کے مانند تھے، اقتدار اعلیٰ جو التمش کے ہاتھوں میں تھا، اس کے استعمال کا حق رفتہ رفتہ اسی مجلس "خواتین شمسیت" کے ہاتھوں میں آگیا تھا، التمش کے بعد یہی خواتین سلاطین کے عہد و نصب کے مختار بن گئے، وہ سلاطین کے انتخاب میں التمش کے خاندان یا اس کے مولی (آزاد کردہ غلام) کے انتخاب کا حق رکھتے تھے، اور اسی مناسبت سے بعض مورخین نے ان خواتین شمسیت کے قائم کئے ہوئے سلاطین کو "سلاطین شمسیت" کے نام سے موسوم کیا ہے،

وزراء | اس عہد کے متاز اہل علم و ادب وزارت پر مامور کئے گئے تھے، وزارت عظمیٰ کے منصب پر نظام الملک قوام الدین محمد بن ابوسعید جندی سر فراز تھے، جن کے سامنے خلیفہ بغداد کا قہر ان وزارت بھارہ چکا تھا، وہ ۶۵۱ھ

میں منصب وزارت پر سرفراز اور التمش کے پورے دور حکومت میں اس منصب پر مامور رہا، اس کے بعد اس نے رکن الدین فیروز شاہ کی حمایت کی، اور اس کے خاتمہ کے بعد وہ بھی سیاست سے کنارہ کش ہو گیا، اسی طرح مولانا تاج الدین دہلوی صاحب دیوان رسائل (انچارج سکریٹری) تھے، بعض موقوفوں پر قصائد بھی لکھے ہیں، بہار الملک تاج الدین حسن بن احمد اشعری المقتول مستملک جو سلطان ناصر الدین قباچہ کے وزیر امین تھا، اس کے زوال کے بعد التمش کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، وہ اپنے دور کے ممتاز اہل علم میں شمار کیا جاتا تھا، رکن الدین فیروز شاہ کے دور میں وزارت کے منصب پر مامور کیا گیا، اسی طرح عین الملک فخر الدین حسین بن احمد اشعری سلطان ناصر الدین قباچہ کے دربار میں مستملک سے ۶۲۵ھ تک منصب وزارت پر فائز رہا، اس کی موت کے بعد وہ بھی التمش کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، اس نے اس کو رکن الدین فیروز شاہ کا تالیق مقرر کیا اور اس کے عہد میں وزارت کے منصب پر مامور رہا،

شیخ الاسلام | اس عہد میں شیخ الاسلامی کے منصب پر مولانا جلال الدین سرفراز تھے، ان کی وفات کے بعد مولانا فخر الدین مغری سرفراز کئے گئے، پھر آگے چل کر اپنے بعض اعمال کی بنا پر سلطان کے عتاب میں آئے، اور حضرت بہار الدین زکریا ملتانی کو یہ منصب پیش کیا گیا،

فتاویٰ التمش کے عہد کے متنازعہ فیہ میں قاضی سعد الدین کروری، قاضی حمید الدین ناگوری، قاضی نصیر الدین معروف بہ کاسیس، قاضی جلال الدین، قاضی کبیر الدین، اور قاضی قطب الدین کاشانی متوفی ۷۳۵ھ وغیرہ تھے، **عبدود** | اس دور کے ممتاز علما و فضلاء میں ابابا سندوس و کمال اساتذہ میں مولانا شہرت الدین ابو قحافہ دہلوی ہیں، ان کے متعلقہ دس میں شیخ شہرت الدین، احمد بن یحییٰ بن میری عجی، رہ چکے تھے، شیخ علی بن حامد کو فی، شیخ فخر الدین عمید دہلوی ہیں، ان کے بہترین قصائد بھی التمش کی شان میں ہیں، اور جلال الدین وغیرہ تھے، اسی طرح اس عہد کے ممتاز علماء و شہداء میں محمد بن محمد دہلوی کا نام مشہور ہے، اس نے اپنی مشہور کتاب لب الالباب، ناصر الدین قباچہ کے عہد میں وزیر عین الملک کے لئے تصنیف کی، جو گوبہ مہدی کی طرف سے عبدود کو دیا گیا، قمر دینی کی تصنیف و تحشیہ کے ساتھ چھپ چکی ہے،

پھر اس نے التمش کے دربار میں پانچ کر در نظام الملک بنیدری کے نام اپنی دوسری کتاب جو جامع الحکایات والامع الروایات معنون کی اس کے دیباچہ میں التمش اور نظام الملک کے نام سے انتساب کرنے کا ذکر آیا ہے، اسی طرح عوفی نے قاضی تنوخی متوفی ۷۳۵ھ کی التفریح بعد الشدة کو عوفی سے فارسی میں منقول کیا ہے،

شعراء | التمش کے عہد کے ممتاز شعراء میں بہار الدین علی بن احمد حاجی کو امتیاز حاصل تھا، وہ صاحب بیعت امراء میں سے تھا، جات لنگر کا قلعہ فتح کیا تھا، آگے چل کر التمش نے اس کو بدایوں کا امیر داد (مجرسٹریٹ) مقرر کر دیا تھا،

مشاریح | اس عہد کے اکابر مشارح طریقت میں سے حضرت مخدوم خواجہ شہید قطب الدین بختیار رکا کی متوفی ۷۳۵ھ سے التمش کو غیر معمولی عقیدت تھی، التمش کے پورے دور میں حضرت کے وجود گرامی سے روحانی فیوض و برکات کا مستفید ہوا رہا، اور حقیقت کی سرستی سے پورا ہندوستان سرشار رہا،

حضرت خواجہ بختیار رکا کی اور لنگر کے قلعہ اوش میں پیدا ہوئے، ڈیڑھ سال کی عمر میں سناہ بدایہ میں سے تھے، گیارہ سال کے دامن تربیت میں پرورش پائی، پانچ سال کی عمر میں مدرسہ میں داخل کئے گئے، شیخ ابو حفص اوشی سے علوم کی تحصیل کی، اور ۱۰ سال کی عمر میں حضرت خواجہ شہید معین الدین چشتی سے دست بیعت ہوئے، اور اس عہد کے اکابر مشارح حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی، شیخ ابو حلال الدین کراچی، شیخ برہان الدین چشتی اور شیخ محمود اصفہانی کے روبرو حضرت خواجہ معین الدین نے انھیں اپنا فرقہ خلافت عطا فرمایا، کچھ دنوں کے بعد جب حضرت خواجہ معین الدین چشتی بن ہشتان تشریف لائے، تو انھوں نے بھی شوق دیدار میں ہندوستان کا سفر اختیار کیا، پہلی بار اگرچہ اس کا اصل فارسی نسخہ ابھی تک چھپا نہیں ہے، مگر کثرت سے نسخے موجود ہیں، ڈاکٹر نظام الدین نے اس پر اپنی محققانہ کتاب لکھی ہے، جو گوبہ مہدی کی طرف سے چھپ چکی ہے، اور فارسی متن کی جدید حکایتوں کا اردو ترجمہ دو جلدوں میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے اختر شیرانی کے قلم سے منتقل ہو کر چھپ چکا ہے، فارسی متن کا ایک نسخہ دارالمصنفین کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے، سلطان مراد کے حکم سے صاحب کشف الظنون میں ذکر آیا ہے، ابن عرب شاہ متوفی ۷۳۵ھ نے اس کو ترکی زبان میں منقول کیا، پھر غازی متوفی ۷۳۵ھ سلطان محمد کیلئے اور صاحب بن جلال الدین متوفی ۷۳۵ھ سلطان بابر کے لئے ترجمہ کرتے گئے، ابو محمد بن سعد اشعری نے اس کا نسخہ تیار کیا،

منزلِ مٹان میں قرار پائی، یہاں حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی کا حلقہ صحبت قائم تھا، حضرت عبدال الدین تبریزی بھی ان دنوں یہیں تشریف فرما تھے، حضرت قطب الدین بھی کچھ دنوں یہاں قیام فرما رہے تھے، پھر دہلی تشریف لائے، حضرت خواجہ اجیری نے انہیں دہلی ہی میں قیام رکھنے کا حکم عطا فرمایا، اور یہاں ان کے فیوض و برکات کا سرچشمہ جاری ہو گیا، خود سلطان لکنؤ کو ان سے غیر معمولی عقیدت پیدا ہو گئی، اس نے ہفتہ میں دو مرتبہ حضرت کی خدمت میں حاضری دینا اپنا معمول بنالیا، اور ان کے فیض صحبت سے ہرہ اندوز ہوتا رہا، حضرت کی طرف سلطان لکنؤ کے غیر معمولی رنج و کد، کہ اس عہد کے شیخ الاسلام نجم الدین صفری کو ان سے شکوہ پیدا ہوا، حضرت خواجہ اجیری کو دو مرتبہ اجیر سے اس عہد میں دہلی تشریف لائے، اور جب مولانا نجم الدین صفری نے حضرت خواجہ اجیری سے حضرت قطب الدین کا شکوہ کیا، اور حضرت نے انہیں دہلی سے روانہ ہونے کا حکم فرمایا، تو سارا دلی فرط عقیدت سے حضرت کے نقش قدم کی خاک پاگ کھا کھا کر سروں پر رکھنے لگا، حضرت خواجہ نے اہل دلی کی یہ عقیدت دیکھ کر یہیں قیام رکھنے کی اجازت مرحمت فرمائی، کہ ایک دل یعنی شیخ الاسلام نجم الدین صفری کو خوش کر لے کیلئے، اتنے دلوں کو دیکھا یا نہیں جاسکتا، حضرت خواجہ اجیری کے اس فیصلہ سے سلطان لکنؤ کو بھی سکون خاطر حاصل ہوا، دہلی میں خلقِ خلاص طرح پر وہ اندوار ان کے گرد اکٹھا ہوئی، اس کی مثال اس سے پہلے نہیں گذری تھی،

حضرت پر وہ جد و جہد و سرستی کا کیفیت طاری ہوتا تھا، وفات کا سانچہ بھی اسی سلسلہ میں پیش آیا، قوال حضرت جامی کی خوان گاہ پر تھاجب اس شعر پڑھنا:

کشتگانِ خیرِ یحییٰ ہر زمان از غیب جانے دیگر است

حضرت پر وہ جد و جہد و سرستی کا کیفیت طاری رہی، قوال بھی شعر کو دہراتا رہا، یہاں تک کہ قوال بے ہوش ہوئے،

حضرت کی طرف دو گنا ہنس و مسکراہٹ تو ان کا فارسی دیوان ہے، دوسری خوان گاہ لکین کے نام سے ان کے ملفوظات کا مجموعہ ہے، ان کے شاگرد حضرت بابا فرید الدین گنج شکر نے جمع کیا ہے،

شیخ نور الدین مبارک بن عبداللہ حسینی غزنوی سلطان شہاب الدین غوری کے وقت سے صاحبِ منزل مشائخ میں سے تھے، غزنوی میں پیدا ہوئے، اور اپنے ماموں شیخ عبدالواحد بن شہاب احمد غزنوی سے تحصیل کی، پھر بغداد کا سفر کیا، حضرت شہاب الدین سہروردی سے فیض حاصل کیا، سلطان شہاب الدین غوری اپنی زہدیت میں جانے سے پہلے ان سے دعا کا طالب ہوتا تھا، اس نے شیخ الاسلامی کے منصب پر انھیں سرفراز کیا، یہ غزنوی ہیں، پیغم تھے، پھر ہندوستان تشریف لے آئے، سلطان لکنؤ ان کی غیر معمولی تعظیم کرتا، صدر مجلس میں بٹھاتا، دست بوسی کرتا، اور انہی محلوں میں ان سے دعاؤں کا طالب ہوتا تھا، سلسلہ میں انھوں نے وفات پائی، اور بعض سے مشرق میں قدیم دہلی میں مدفون ہوئے، (ص ۲۰۲)

اس دور کے ممتاز مشائخ میں حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی کا درجہ بہت بلند ہے، وہ حضرت قطب الدین غنی کاشانی کے ہم عصر تھے، ۶۵۰ھ میں مٹان کے نواح میں پیدا ہوئے، عالمِ اسلامی میں علومِ دین اور تصوف کے جو اہم مرکز تھے، وہاں کسب و تحصیل فرمایا، اور مٹان میں اقامت اختیار فرمائی، حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ اور ہندوستان میں سہروردی سلسلہ کے بانیوں میں سے تھے، ان کے فیض سے علمِ حدیث و علمِ طریقت کی روشنی پھیلی، خصوصاً سندھ و مٹان کا علاقہ ان کے فیوض و برکات سے مالا مال تھا، اگرچہ ان کا قیام تھانہ قباچہ کے حدود حکومت میں تھا، اور قباچہ و لکنؤ میں دیرینہ اختلاف قائم تھا، یہ لکنؤ کو حق پر تصور کرتے تھے، اور ایک موقع پر جب قباچہ نے ایک سازش کا جال بھیلایا، اور لکنؤ کو نقصان پہنچنے کا خطرہ پیدا ہوا تو حضرت بہاء الدین اور قاضی شرف الدین اصفہانی نے لکنؤ کو خط لکھ کر آگاہ کر دینا، دینی فرض تصور کیا، مگر وہ مکتوب پکڑ لیا گیا اور قباچہ نے احتساب کیلئے دربار میں انھیں اور قاضی شرف الدین اصفہانی کو بلوایا، اور مکتوب کو قاضی اصفہانی کے ہاتھ میں دیکر جواب طلب کیا، وہ خاموش رہے، قباچہ نے اسی لمحہ جلا دے انھیں تہ تیغ کر دیا، پھر وہ حضرت بہاء الدین زکریا کی طرف متوجہ ہوا، اور ان کے ہاتھ میں مکتوب کو رکھ دیا، حضرت نے فرمایا "میں نے اس کو اللہ تعالیٰ کے حکم سے لکھا ہے، اور صحیح لکھا ہے، یہ جواب سنئے ہی قباچہ پر لڑہ طاری ہو گیا، اور عزت و ہتھرم

یہ بعض رخصت کر دیا، اس کے بعد جب شیخ الاسلام نجم الدین صغریٰ نے حضرت جلال الدین تبریزی پر شاہزادہ کے زمانہ کی تخت نشینی تو سلطان لہنس نے ملک کے عمار و علی کی ایک مجلس منعقد کی، حضرت بہاء الدین ذکر یا بھی اس میں تشریف لائے، اور وہی اس مقدمہ کی سماعت کیلئے حکم بنائے گئے، جب حضرت تبریزی مجلس میں تشریف لائے، تو حضرت زکریا ملتانی نے اس کا استقبال کیا، اور ان کی جو باتیں ہاتھ میں اٹھائیں، یہ کیفیت دیکھ کر مطرب برائیک عالم طاری ہوا، اور اس نے سازش کا پورا واقعہ مجلس میں بیان کر دیا، مولانا نجم الدین صغریٰ نجات سے بیہوش ہو گئے، سلطان نے ان کو شیخ الاسلامی کے منصب سے برطرف کر دیا، اور حضرت بہاء الدین ذکر یا سے اس منصب کے قبول کرنے کی استدعا کی، جس کو بھول قبول فرمایا، ۶۴۶ھ میں وصال بھی ہوئے،

حضرت سید محمد بن علی حسینی بلگرامی اودھ کے مردم خیر، منصب بلگرام کے ذوی علم خاندان کے مورث، علی بھی اسی دور میں گزرے ہیں، وہ صاحب سمیع مشائخ میں سے تھے، اور حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے مرید تھے، ۶۴۶ھ میں بلگرام آئے، اور اس علاقہ کو فتح کیا، ۶۴۷ھ میں ایک قلعہ میان تعمیر کیا، سلطان لہنس نے جاگیر عطا کی، ۶۴۸ھ میں وصال فرمایا،

شیخ محمد بن محمد ترکمانی خواجہ عثمان ہارونی کے خلفاء میں سے تھے، ہندوستان میں تشریف لا کر نارنول میں اقامت اختیار فرمائی، ایک خلق کثیر ان کے ہاتھ پر اسلام لائی، ۶۴۶ھ میں وصال فرمایا، اسی طرح حضرت قاضی عبد الدین محمد بن عطاء ناگوری کا شمار بھی باکمال مشائخ طریقت میں ہے، ان کے والد حضرت عطاء سلطان شہاب الدین کی معیت میں دہلی تشریف لائے، حضرت قاضی عبد الدین ناگوری ۶۴۶ھ میں ناگور کی قضاوت پر سر فرما رہے تھے، پھر بغداد پہنچے، حضرت سہروردی سے بیعت کی، اور واپس آکر حضرت خواجہ جمیری کی بارگاہ سے فیض اٹھایا، اور لہنس کے دور میں حضرت قطب الدین بختیار کاکی کی معیت میں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی اور غلامی

کو فیضیاب فرمایا، کتاب اللوائج اور کتاب طوائع الشکوس ان کی یادگار ہیں،

اسی طرح اس عہد کے باکمال مشائخ طریقت میں شیخ علی بن احمد بن مودود چشتی ہیں، جن کے ذریعہ حضرت خواجہ جمیری کے واسطہ کے بغیر وہ اکیلا دوسرا سلسلہ چشتیہ ہے جو ہندوستان میں جاری ہوا، اسی طرح شیخ سلیمان بن عبد اللہ شہابی متوفی ۶۴۶ھ میں حضرت شہاب الدین سہروردی اور شیخ فرید الدین عطار کے صحبت یافتہ تھے، اور شیخ مویز الدین لاہوری متوفی ۶۴۷ھ میں شیخ صلاح الدین جن کی کھلی متوفی ۶۴۸ھ میں اس دور کے ممتاز اکابر مشائخ تھے،

ان بزرگوں کا فیض کرم تھا کہ یہ دور تقویٰ، خدا ترسی، اور عبادت و ریاضت کیلئے ایسا موزوں قرار پایا تھا کہ سلطان وقت لہنس بھی اس ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، اور یہ شاید عام نگاہوں میں نہ ہو کہ حضرت شہاب کی صف میں وہ امتیاز رکھتا ہے، اور اس عہد کے سیاسی حالات سیاسی تاریخوں میں قلمبند کئے گئے ہیں اسی طرح اویسیا کر کے تذکروں میں بھی ان کے پہلو بہ پہلو اس کا نام حسن عقیدت کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ وہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کا مرید اور ان کا صحبت یافتہ تھا، اور اس کی اس جامعیت کا تذکرہ مورخین نے اس انداز میں کیا ہے:-

”ظاہر میں گویا بادشاہ تھے، مگر دل فقیر تھا، ان کا قاعدہ تھا کہ کم کھاتے، کم سوتے، تمام شب بیدار رہتے، اپنے کسی کام کے واسطے غلام اور نوکروں کو تکلیف نہ دیتے، رات کو ڈول رسی پلنگ کے نیچے رکھتے کہ نماز تہجد کے ادا کرنے کے لئے جب اٹھیں تو خود پانی بھر لیا کریں کہ دوسرا بے آرام نہ ہو، اور آخر شب گدڑی اوڑھ کر شہر میں گشت کرتے، جس کو تکلیف ہوتی اس کو

ادُوربان کی بنیادیں افغانوں کا

از جناب مولانا امینہ زعلی خاں صاحب عرش

(F)

۱۱۔ افغانستان میں دستور ہے کہ کسی شخص کو دوسرے سے کوئی بات نہ لانا ہوتی ہے تو اس کے گھر میں دھڑکا دے کر بیٹھ جاتا ہے، اور اس وقت تک نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے جب تک گھر والا درخواست قبول کرے۔
 کی مامی نہ بھرے، یہ گویا آج کل کی ستیاگرہ ہے، موافق دستور اس قسم کی درخواست کا قبول کرنا فخر و مباہلا ہی کا سبب نہیں ہوتا بلکہ ضروری بھی ہے، یہ ستیاگرہی وہاں "شُوائتے" کہلاتا ہے،
 رامپوری مستورات بھی کسی طرح نہ مننے والی یا دالے سے کہا کرتی ہیں کہ "کیا شُوائتے دیا تو؟"
 جھجھکیوں تب منوگی۔

۱۳۵۔ قول قرار اور وعدے کو پشتوں میں ”پنٹھ“ کہتے ہیں، اور ہیل کھنڈ میں بھی اس کا رواج ہے۔
۱۳۶۔ ”نیغ“ پشتوں میں سخت یا اکڑے ہوئے کو کہتے ہیں، یہی معنی ہائینگ کے بھی ہیں جب بیماری سے
چٹھے سخت ہو جائیں اور انسان مشکل حرکت کر سکے تو اسے ”ہینگ نیغ“ کہتے ہیں، رامپور میں بھی کسی کی
گردن اکڑ جائے تو کہا جاتا ہے ”گردن ہینگ نیغ ہے“ اور حرکت نہ کر سکنے والا بھی اپنے آپ کو ”ہینگ نیغ“
کہتا ہے،

۱۳۔ ”وار پہ وار“ پشتوں میں معنی بار بار بولا جاتا ہے، رامپور میں بھی لوگ ”وار پے وار“ یا ”وار پے وار پو لے وار“ کہتے ہیں،

رام پور کا ایک مخصوص محاورہ ہے، جب کسی سے کہنا ہوتا ہے ”ٹھیکرو“ یا ”تفطار کرو“ تو یہاں کے مرد و عورت، عالم و جاہل، ہندو مسلمان سب کہتے ہیں ”وارلو“ یہ بھی غالباً پشتو اثر ہی سے بنا ہے، افغانی

رفع کرتے، عل و صلیٰ کو بہت کچھ دیتے اور تحصیلوں
میں بھر کر پوشیدہ ان کے گھروں میں پھینک دیتے تھے۔

دیباچی

سہ طبقات ناصری ص ۱۶۵ تا ۱۷۳، ۱۳۵، ۲۳۰، ۵۹، ۱۶۱، ۱۳۳، نظیر الاول
ج ۲ ص ۶۸۶ تا ۶۸۸، منتخب التواریخ ص ۶۴، تحفۃ الکرام ورق ۲۶۲، تاریخ فرشتہ
ج ۱ ص ۱۵۳، البیٹ ج ۱ ص ۴۸۵، فونڈیشن آت مسلم رول ان انڈیا، ص ۸۷ تا
۱۰۵، تاریخ ہندوستانی ج ۲ ص ۸، تاریخ ذکار اللہ ج ۱ ص ۲۶۶ تا ۲۷۲، تذکرہ
اولیائے ہند ج ۱ ص ۴۶، نزہۃ الخواطر ص ۶۴ (ذکر ایش) ۱۳۳ (تاج الدین دہلوی)
۱۳۱ (اشرف) ۱۳۲ (عین الملک) ۱۶۲ (دکردوری) ۱۶۳ (ابوقوامہ) ۱۸۲
(کوئی) ۱۸۷ (فونکی) ۲۳۶ (کاسہ لیس) ۱۹۸ (کاشانی) ۲۳۵ (صغریٰ)
۲۳۴ (عوفی) ۲۰۳ (نظام الملک) ۱۳۶ (کتبعلی) ۱۶۲ (عباسی) ۱۷۹
(چشتی) ۱۹۶ (کاکی) ۲۱۷ (ناگوری) ۱۵۷ (زکریا ملتانی) ۲۰۲ (نورالدین
چشتی) ۲۲۷ (ترکمانی)

(سلسلہ تاریخ اسلام)

تایخ صحیفہ کی جلد اول

اس میں حقیقہ کے جغرافیہ حالات، اٹلی و جزائر سیل پر اسلامی حملوں کی ابتداء اسلامی حکومت کا قیام، عہد نبوی کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا واقعہ دکھایا گیا ہے، قیمت لکھ ۵۴۶ صفحے،

اس موقع پر ڈاکر کو "بولتے ہیں،

۱۳۸۔ "واز" پشتو میں کھلے ہوئے کو کہتے ہیں، یہ فارسی "باز" کی ایک شکل ہے، رامپوری دستور

کہا کرتی ہیں، "سارا گھر دروازہ پڑا ہے" یہ محاورہ بھی افغانستان ہی سے آیا ہے،

۱۳۹۔ قوت، زور، لیاقت، مرضی، پسند، حکم، اثر وغیرہ بہت سے معنی کیلئے پشتو میں "دراک"۔

استعمال کیا جاتا ہے، "سارا گھر دروازہ پڑا ہے" "فلان اپنے واک میں نہیں ہے" یعنی آپ سے باہر

۱۴۰۔ "وائے" کسی اہم صفت کے آگے بڑھا دینے سے پشتو میں حاصل مصدر بن جاتا ہے،

افغانی نوز کو یعنی رشتہ دار بھی بولتے اور رشتہ داری کیلئے "نوز وائے" استعمال کرتے ہیں، رامپور

میں "نوز وائی" اور "پیارے وائی" یعنی مذکور استعمال کرتے ہیں،

۱۴۱۔ "دخت" پشتو میں وقت کو کہتے ہیں اور "دخت" پہ دخت، دخت، دخت، دخت اور بے دخت

وغیرہ صورتوں میں بولا جاتا ہے، رامپور کے عوام دخت بولتے اور ان سبب ترکیبوں کو استعمال کرتے ہیں

۱۴۲۔ پشتو میں "دیر" بیاہی مہول رونے پٹنے اور سینہ کوٹنے کو کہتے ہیں، رامپور میں بھی اسے

استعمال کرتے ہیں، اور کہتے ہیں "ارے یہ کیسا ویر ڈالا ہے" یا "وہاں تو اسبا ویر پڑا تھا کہ خدا کی پناہ"

۱۴۳۔ "ہائے بہتہ" یا "ہائی بہتہ" رامپور میں تباہ و برباد کو کہا جاتا ہے، عورتیں بولتی ہیں "فلان

چیز ہائے بہتہ ہو گئی" یہ بھی پشتو کا ایک مرکب لفظ ہے، اس کا "ہائے" تو مشہور کلمہ افسوس ہے اور

"بہتہ" پشتو میں بچ و بچ، بیکار اور بے فائدہ کے لئے بولا جاتا ہے،

۱۴۴۔ "شک" رامپور میں ترہ یا لاٹری کو کہتے ہیں، یہ پشتو "شک" سے بنا ہے "دڈ ڈان"

کے ساتھ بولا جاتا ہے،

۱۴۵۔ "یار" یعنی دوست فارسی لفظ ہے، شاعر اس سے معشوق مراد لیتے ہیں، پشتو میں عاشق کو

یار کہا جاتا ہے، رامپور میں مرد کا یا راس کا دوست اور عورت کا یا راس کا عاشق کہا جاتا ہے، یہ عاشقی

کا مفہوم ظاہر ہے کہ پشتو سے آیا ہے،

۱۴۶۔ "ایک جہاں" پشتو میں ایک س یا یکساں کا مترادف ہے، رامپور میں عورتیں کہا کرتی

ہیں "ایک جہاں کہے جاتی ہے کہ میں نے فلاں چیز نہیں لی"

۱۴۷۔ پشتو کی ایک کہاوت ہے "جان پہ ضرور، نہ زوئی نہ کور" یعنی اپنی جان پر بھروسہ کرنا

تو بیٹائی کوئی نہیں سوچتا، یہ کہاوت بھی رامپور کی مستورات کی زبان پر آتی رہتی ہے، اتنا فرق کرنا

ہے کہ "کور" یعنی بیٹی، کو نور بولتی ہیں،

یہ روایت کھنڈ میں مستعمل پشتو الفاظ کی مکمل فہرست نہیں ہے، مزید تلاش انھیں دو چند بنا دے

سکتی ہے،

جب ڈیرہ سوبرس کے قیام میں بچانوں نے روایت کھنڈ کی زبان پر اتنا اثر ڈالا ہے، تو دوسرے

صوبوں پنجاب، سندھ، گجرات، دکن اور بنگال میں ان کے سیکڑوں برس کے رہن سہن اور میل جول کے

اثرات کیوں نہ موجود ہوں گے،

میں مذکورہ بالا صوبوں کی بولیوں سے ناواقف ہوں، اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ ان میں افغانی

اثر کتنا ہے، اور نہ بتا سکتا ہوں کہ ان زبانوں کے محققین نے مذکورہ اثرات کا کھوج لگایا ہے یا نہیں،

لیکن جہاں تک اردو کا تعلق ہے نہایت افسوس سے یہ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ ابھی تک ہمارے مورخین

زبان اور لغت نویس اس حقیقت سے بے خبر نظر آتے ہیں،

آپ تاریخ ادب اٹھا کر دیکھیں تو اردو کی پیدائش کا سبب یا تو مطلق مسلمانوں کی آمد کو قرار

دیا گیا ہوگا اور یا اس لفظ مسلمان کی تشریح عرب، ایران، ترک اور منسل سے کی گئی ہوگی، گویا کہ

افغانی ہندوستان میں کبھی وارد ہی نہیں ہوئے، یا آئے تو مگر اتنے کم آئے کہ کسی شمار قطار میں نہیں

ہیں، اور یا پھر یہ لوگ مسلمان ہی نہ تھے،

پہلی شق تو کسی طرح قابل قبول ہی نہیں اس لئے کہ غزنوی، غوری، لودی اور سوری خاندانوں کی یہاں سیکڑوں برس حکومت رہی ہے اور ان ادبی تاریخوں میں تاریخی پس منظر کے طور پر یہ نام بھی مندرجہ نظر آتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کسی مورخ کو بھی ان خاندانوں کے افغانی ہونے سے انکار نہیں ہے، لہذا غزنوی خاندانوں کے مورخین ضرور ترک بناتے ہیں، بیشک یہ خاندان ترک غلاموں کی نسل سے ہیں، لیکن یہ نظر انداز کر دیا جائے تو بادشاہ یادس پانچ امیروں کے ماسوا حکومت کی ساری مشین وہی غوری خاندان کی ہے اور حکم و فعل میں افغانی یا افغانی النسل ہندی ہی عنصر غالب کی حیثیت رکھتے ہیں، اس صورت حال کا معنی یہ ہے کہ افغانی نوواردوں کی تعداد کو ناقابل التفات بھی قرار نہ دیا جائے یہ گئی آخری شق، تو اگر ہماری سب ادبی تاریخیں منسل بادشاہوں کے عہد عروج میں لکھی گئی ہوتیں تو میں باور کر لیتا کہ جس قوم کو منگولوں کے سیاسی مورخ "افغانہ ملائمہ" اور کفاران یوسف زئی "لکھ رہے ہیں اسے ادبی تاریخ نگاروں نے بھی "ناسم" مان کر نظر انداز کر دیا ہے، مگر یہ کتابیں تو منسل سلطنت کے کمزور ہونے یا چین جانے کے بعد انگریزوں کے عہد معدلت ہند میں تصنیف ہوئی ہیں، اس روشنی میں یہ اندھیرا بے توجہی کا سبب میری نظر میں اردو اور افغانیوں کے علاقے کو نظر انداز کر دینے کی وجہ ایک تو اس زبان کا اردو نام ہے اور دوسرے ہمارے ادیبوں کی پشتو زبان سے قطعی ناواقفیت

"اردو" ترکی زبان کا لفظ اور چھوٹی کا مترادف ہے "اردو" محلی "شاہی" فرد گاہ کھلاتی ہے، شاہجہاں نے نئی دہلی آباد کی تو لال قلعہ اور اس کے حوالی اس متنازعہ سے پکارے جانے لگے، ہندوستان میں دہلی کے ہر حصہ میں بادشاہ کی ذات مرکز ہوا کرتی تھی، لوگ رہتے، کھاتے، پیتے، لکھتے، پڑھتے، اڑھتے ہر چیز میں "ان داتا" کی نقالی کو فرجانت تھے، عوام کی رسائی "طل اللہ" تک آج بھی نہیں ہوتی، یہ لوگ شاہی متوسلوں اور مقربوں کو جو کچھ کرتے دیکھتے اسے اختیار کرتے، یہی لفظوں کے دہی زبان میں داخلے سے اور پر دہی لہجے کی دہی بولی میں تراش خراش

سے جو نئی بولی بنتی تھی، شاہجہاں اور عالمگیر کے اردو محلی میں بھی فوری جانے لگی، ولی و گنی کا دیوان دیکھ کر دلی والوں نے بھی سنجیدگی سے اپنی بولی میں طبع آزمائی شروع کی، خود اردو محلی کے ناخداؤں شاہ زادوں اور سلاطین نے بھی اس زبان میں کہنا شروع کیا، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دلی کے اس شاہی محلی کو ادبی مرکزیت بھی حاصل ہو گئی، جب کسی لفظ یا محاورے کو "محاورہ اردو محلی" اصطلاح اہل اردو متعارف اردو کا بادشاہی اصطلاح شاہجہاں آباد "یا عورت اردو" بادشاہی "کندیا جاتا بحث کر سیرالاکر دن جھیکا دتیا، خان آرزو اکبر آبادی نے ۱۵۵۷ء (۱۰۶۷ھ) کے قریب اردو لغت پر ایک کتاب "نوادرا لالفاظ" لکھی تو اس میں عبدالواسع ہانسوی کی اردو لغت "نواب اللغات" کے مقابلہ میں محبت قاطع کے طور پر یہی مذکورہ بالا لفاظ استعمال کئے تھے

جب اردو شاہی نے عوام میں زیادہ مقبولیت حاصل کی تو لوگ محاورہ اردو محلی سے ناواقف تھے مجبور ہوئے کہ اس کے ماہروں کو اپنا کلام دیکھ لیں اور اس طرح مشاعروں میں گنوار یا تصباتی کے دلچسپ اشعار کا نشانہ بننے سے اپنے آپ کو بچا لیں

یہ ملاحظہ ہو نوادرا لالفاظ، لکھی ۱۶۴۴ء اب ۱۷۲۰ء تحت لفظ بودلی، میر تقی میر اور گوردی نے اپنے تذکروں کے دیباچہ میں "زبان اردو محلی" سے اور قائم نے "مخزن بحاثت" میں "محاورہ اردو محلی" لکھ کر یہی اردو زبان مراد لی ہے، بادشاہ کی ذات کے مرکز زبان ہونے کے متعلق نشانے دریا کو ملاحظہ ص ۱۰۵ میں لکھا ہے کہ

"منبع فصاحت و معدن بلاغت کہ زبان شان مشہور بہ اردو مست، سوری

بادشاہ ہندوستان کہ تاج فصاحت بہرہ رومی زبید، چند امیر و حاکم

دچند کس دگر و چند زن قابل، قسم گم و خام کسی ہند، لفظی کہ دیں ہستمال یافتہ زبان اردو شد

لکھ خان آرزو دہلی کے اردو شاہی کے پیتا، ستار تھے، جس لفظ کو کہہ دیتے کہ ہم اردو محلی کے باشندے یوں نہیں کہتے تو سننے والے اسے تسلیم کرنے پر مجبور تھے، نوادرا لالفاظ میں بھی ایک جگہ دہلیوں نے لفظ "قبیل" کے تحت لکھا ہے کہ

"ما مردم کہ از ایل ہندیم و در اردو محلی می باشیم، مستندہ"

دلی کے بہت سے استاد لکھنؤ گئے تو وہاں بھی اس خاص محاورہ کی قدر کی گئی، پورب والے خود اپنے حاکم نہ تھے، ان پر جو لوگ مسلط ہوئے تھے وہ سب دلی کے دربار کے متوسل اور مغلی طور طریق کے دلدرو تھے، یہ دلی دیار کے رہنے والے شاعر بھی ان ہی کے حضور میں تقرب حاصل کرنے اور انھیں کی ادبی بیوں کو گرانے کی خدمت انجام دیتے تھے، اہل پورب بالکل اسی طرح جس طرح ہم انگریز کی نظر میں اپنی وقعت بڑھانے کیلئے بالکل انگریز بن جانا چاہتے تھے، ان دسی مغربی حاکموں کی نقل کو ذریعہ قدر و منزلت جانتے تھے، زبان کے معاملہ میں بھی انھوں نے "محاورہ اردو"ی معنی "ہی کے اتباع کو اپنا شیوہ بنایا، اور شاعری شروع کی تو اس میں بھی دلی والوں ہی کو استاد بنایا، ورنہ ڈر تھا کہ مجلس مشاعرہ میں اہل مغرب اہل مشرق کو "پوربیا" جان کر سنسی اڑائیں گے، اس طور پر زبان اردو معنی "کالعب لکھنؤ" میں بھی زبان زد ہو گیا، مگر کچھ تو قطعی طوالت کے باعث اور کسی قدر دلی کی سیاسی قوت کے انحطاط سے معنی "کالعب بوجال" میں کم آنے لگا،

لکھنؤ اور دہلی دونوں اب دو مختلف دبستان ادب بن چکے تھے، اور ان مرکزوں سے دور رہنے والے ڈاک کی بڑھتی ہوئی سہولتوں کے باعث گھر بیٹھے یہاں کے اساتذہ سے اصلاح لینے لگے تھے، اس شکل سے زبان اردو کا پرچار تقریباً تمام ہندوستان میں ہو گیا، اب اس نام میں کچھ اور تحقیق ہو گئی، اور لوگ صرف "اردو" لکھ کر اس سے زبان اردو معنی "مراد لینے لگے،

جب انگریزوں نے ملکی مصلحت سے اس زبان میں کام شروع کیا تو حسب دستور اس زبان کے پیدا ہونے کے اسباب پر بھی غور کیا گیا، اس سلسلہ کا غالباً سب سے پرانا کسی ہندی کا بیان میرامن دہلوی کا ہے، وہ باخ و بہار کے دیباچہ میں جو ۱۲۱۵ء (۱۸۰۳ء) میں ختم ہوئی تھی لکھتے ہیں:-

لغات نے بھی یہی مصلحت میں بادشاہ دہلی کو اپنی فصاحت قرار دیتے ہوئے انکی زبان کا نام صرف "اردو" نہایا اور ملاحظہ فرما کر عام طور پر "اردو" کا زبان پر اطلاق انگریزی دور کی بات ہو، خود انگریز اسے ہندوستانی کہتے اور کہنا چاہتے تھے،

"حقیقت اردو کی زبان کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنی ہے کہ دلی شہر ہندوستان کے کے نزدیک جو جگہ ہے، وہاں کے راجہ پر جا قدیم سے رہتے تھے اور اپنی بھاکھا بولتے تھے، ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لوہی بادشاہ ہوئے، اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی، آخر امیر تیمور نے جن کے گھرانے میں اب ملک نام ہندو سلطنت کا چلنا آتا ہے ہندوستان کو لیا، ان کے آنے اور رہنے سننے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلا یا،

پھر سہاویوں بادشاہ پٹھانوں کے ہاتھ سے حیران ہو کر ولایت گئے، آخر وہاں آن کر پس ماندوں کو گوشمالی دی کوئی مفسد باقی نہ رہا کہ فتنہ و فساد برپا کرے، جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدر دانی اور فیض رسانی اس خاندان لائمانی کی سن کر حضور میں آکر جمع ہوئی لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جہی جہی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، سودا سلف، سوال جواب کرنا ایک زبان اردو کی مقرر ہوئی،

جب حضرت شاہجہان صاحبقران نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر بناہ تعمیر کروایا، اور تخت طاؤس میں جواہر جڑوایا، اور دل ابدل سانچہ جو بوں پر استا در کھانا بوں سے کھوایا اور نواب علی مردخانہ کو لیکر آیا تب بادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا اور شہر کو پناہ اور اخلافت بنایا، اسے شاہجہان آباد مشہور ہوا، اگرچہ دلی جہی جہی پرانا شہر اور یہاں شہر کہلاتا ہے، اور وہاں بازار کو اردو معنی "خطاب" امیر تیمور کے وقت سے محمد شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور علی گڑھی کے وقت تک پیر ہی پیر ہی سلطنت کیساں چلی آئی، ان زبان اردو کی منجھے منجھے ایسی بھی کہ سو شہر کی بولی اس مکرنس کھاتی ہے،

لکھنؤ اور دہلی دونوں اب دو مختلف دبستان ادب بن چکے تھے، اور ان مرکزوں سے دور رہنے والے ڈاک کی بڑھتی ہوئی سہولتوں کے باعث گھر بیٹھے یہاں کے اساتذہ سے اصلاح لینے لگے تھے، اس شکل سے زبان اردو کا پرچار تقریباً تمام ہندوستان میں ہو گیا، اب اس نام میں کچھ اور تحقیق ہو گئی، اور لوگ صرف "اردو" لکھ کر اس سے زبان اردو معنی "مراد لینے لگے،

میر امن کا یہ بیان حقیقت سے بہت قریب تھا اگر اس کا یہ حال کہ "تمبور کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلا یا افغانی کر رہا ہے کہ خوران کا عقیدہ ہی تھا کہ اردو خور کی خانہ زاد ہے یہی باعث ہے کہ اس کی تالیف سے ۵ سال بعد انشائے قدیاسے لطافت قریب کی وارد کی پیدائش کے اسباب بنائے ہوئے میر امن کے اس عقیدے کو دہرایا فرماتے ہیں۔

"دہر محکمت قاعدہ این است کہ صاحب کمالان و خوش بیانان آجندہ شہری کہ قرار گاہ ارکان دولت بادشہی باشند جمع شوند و اکثریت در و دم ہر دیار برائے تحصیل قوت و دان بدو باشند گانہ در تحریر و تقریر بہ از ساکنان ہلاد و دیگر آن وہیت باشند۔۔۔۔۔"

چوں بیشتر جماعتی علم سلاطین تیموریہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد بودہ است و نصیبان و بیگان و عکالت عالی قدر فریقین و دیگر ارباب فنون لطیفہ و اصحاب علوم شریفہ در آن شہر و لنوا آرام گاہ ہے برائے خود ساختہ ہو وند۔ خوش بیانان آجندہ متفق شدہ از زبانہا سے متعدد الفاظ و محسوس جہان نمودند و در بعضی عبارات و الفاظ تصرف بکار بودہ زبانی نازہ سوائے زبانہا سے دیگر ہم رسانیدند و بہ

اردو "موسوم کردند"

بالجملہ زبان اردو مشتمل است بر چند زبان یعنی عربی و فارسی و ترکی و پنجابی و پوربی و برہمی و غیر آن۔

اکھانہ نے میر سید احمد علی خاں کیتانے قواعد اردو پر ایک کتاب "دستور القصاصات" نام سے لکھی تھی اس کے مقدمے میں اردو کی تعریف اور سبب حدوث حسب ذیل لکھا ہے۔

لے دیا کے لطافت : ۱۱

دریں رسالہ کہ حضرت و غور زبان جنہی درں بیان نودہ می شود نہ مراد موعود تحقیق رہا کثیرہ مذکورہ است بلکہ مقصود و مطلوب از اس دریافتی صحبت الفاظ خاص و معلومات کتب معینہ کلامی است کہ محقق و موضوع پڑھ اور اردو ہی معلی "باشند و پس زبانی کہ بنائے تقریر تحریر تمام امور عالی مقدار و مدار کہ و لکھم جمیع شرفا و نجبا سے نامدار و شعرا سے زدی افندہ کہ فی زمانہ بہ مستند اعتبار ہا و اندر ہمیں محاورہ موقوف است۔

وارد و شہارت است از زبانہ کہ بعد اختلاط و ارتباط الفاظ پنجابی و میواتی و برج کہ زبان اصلیت قریب و جوار دار الخلافہ شاہ جہاں آباد است بالکلمات فارسی و عربی و دیگر زبانہا از کسر و انکسار ثقالت و سخافت اصلی ہر لغت باصلح صحبت ہنگہ مثل کیفیت متوسط کہ باعتبار اہلاد و مرکبات از معاین و غیرہ حادث می گردد پیدا شدہ سہر عیوب جمیع زبانہا سے تروہ گردیدہ است و بہر تہ حسن و لطافت دران یافتہ میشود کہ از روی قنانت و حجت لطافت و فصاحت پہلو عربی می زند و کمال صفاد و عز و بت بر فراسی تفوق می جوید۔

و سبب حدوث این زبان نفیس این است کہ چوں سواد اعظم ہندوستان و دنیا میں زمین منقذت بنیان نسبت اقلیم دیگر و فراتر از سی این ملک باکنات جہاں ہو یا و اشہر و نیز پایہ سلاطین و امرا سی این کشور از شوکت و ثروت ثہمت و سخاوت رفیع و منیع تر از مائد دولت و ارکان سلطنت اقلیم دیگر است بالضرورہ دانایان دہر و عاقلان عصر و کالان ہر فن دہنرا از فضلا و علما و شعرا و نجبا ہر جا کہ بودند از اطراف عالم و اکثات جہاں رو بایں سواد اعظم مراد توأم آوردہ، بقاصد و مرادات و نحو رسیدند و اکثری از آہنہا بہیں زمین ارم زمین توطن و زبندہا پس از سبب

آمد شدہ بار پیش آمدن معاملات با مردم این دیار از حرف زدن باین لغت چاره نداشت
تا گوید درین صحبت اینها از آئینا و آئینا از آئینا درین مکالمه بقدر کفایت از الفاظ ہندو گزیدند
و کار بر می آوردند،

چوں بدست بریں نو گذشت و عمرے صرف شد، از استزاج الفاظ و ارتباط کلمات
در یک دیگر جائے ہم رسید کہ آن زبان تازہ توان گفت، چه نہ عربی و عربی ماند و نہ
فارسی فارسی و ہمیں قیاس ہر جہا کا از زبانہا سے ملزوم ہندی نیز بر اصل خود نہ ماند،
عقل و ادانیان جنیں قرار دادند کہ کلمات سنجیدہ و الفاظ پسندیدہ از ہر زبان و
ہر محاورہ کہ باشد بصحت و درستی از ان برچیدہ ہوئے کہ مفید مطالب باسانی و دور
از تافہ و ثقالت زبانی بود، در کلام می آمدہ باشند... و موافق ہمیں قاعدہ کہ ضبط کرد
بہ دربار سلطانین و اہل دیار گاہ خواندین و دربار ہمہ نجبا و شرفا یک دیگر حرف
میزدہ باشند،

چوں صورت شاہد اس مطلوب بر غرض استخوان جلوہ گری نمود، نام ہمیں محاذ
خاص بہ "اردو می" شہرت گرفت

اس بیان میں بھی کہیں کہیں حقیقت کی جھلک ہوتے ہوئے وہی بنیادی خیال دہرایا گیا ہے کہ یہ نئی
زبان دہلی کے اندر مغلوں کے عہد سلطنت میں پیدا ہوئی ہے،
مرزا نثار علی بیگ (مدس اول اگرہ کالج) نے اپنی کتاب "رسالہ قواعد اردو" حصہ سوم
میں ماہیت اردو زبان کے تحت ۱۹۶۹ء کے قریب لکھا ہے،
"اردو کے معنی پادشاہی لشکر کے ہیں، چنانچہ تواریخ کی کتابوں میں پادشاہی فوج کو

اردو می لکھا ہے جب سلطانین تیموریہ نے ہندوستان میں قیام کیا، اور دہلی کو اپنا دار الحکومت
بنایا تو لشکر کے آدمی اور بادشاہی متوسل جو ایران اور توران اور مختلف ملکوں کے رہنے
والے تھے، سودا سلف خریدنے میں دہلی کے بازاروں کے ساتھ جن کی زبان ہندی
بجائے تھی، فارسی ہندی آمیز بولنے لگے، رفتہ رفتہ شاہ جہاں کے عہد تک ہر ایک بولی
غلط ملکہ ہو کر ایک نئی زبان پیدا ہو گئی، اور اس کا نام اردو می محلی سے منسوب ہو کر
"زبان اردو" ہو گیا، اور کثرت استعمال سے لفظ زبان دور ہو کر صرف اس زبان کا
نام "اردو" رہ گیا۔

اردو زبان لغات ہندی فارسی اور عربی، ترکی، سنسکرت وغیرہ سے مرکب ہو
اور جب سے عہداری سرکار دولت مدار کمپنی انگریز بہادر کی ہندوستان میں آئی، تب سے
صاحبان عالیشان حکام زمان کے انتقالات سے اس نے ایک عجیب رونق پائی، بلکہ اکثر
کپڑوں میں ہر طرح کے کاغذات مقدمات دیوانی اور کلکٹری اور فوجداری وغیرہ اردو
ہی زبان میں لکھے جاتے، اور اردو محاورے میں اب لغات انگریزی بھی مثل لغات
فارسی اور عربی کے شامل ہوتے جاتے ہیں

اس بیان میں بھی وہی میراسن کی رائے کا اعادہ ہوا اور اس صورت حال کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب حیات
اور اس کے بعد کی تمام تصنیفات میں یہی نقطہ نظر ملاحظہ نظر آتا ہے، اور خود ان سب محققین کے یہ ظاہر
کر دینے کے باوجود کہ اردو دراصل ایک مقامی زبان یا محاورے کا نام ہے، جس نے دہلی کے لال قلعے
اور اس کے آس پاس کے چند محلوں میں پرورش پائی، اور شعرو شاعری کے پردوں سے
اڑ کر ہندوستان کے تمام حصوں کی ادبی بولی بنی، مورخین زبان کے دماغ سے منحل کسی طرح

نہ نکل سکے تھے

حکیم شمس اللہ صاحب قادری حیدر آبادی نے میرامن دہلوی کے بیان کے استدائی حصے کو اپنی تحقیق کا موضوع بنا کر یہ ثابت کیا کہ جس کو میٹر قائم اور گردیزی وغیرہ دکنی زبان کہا کرتے تھے وہ دراصل یہی مسلمانوں کے دو ہندوستان کی پیدا شدہ زبان ہے، صرف مقامی لفظوں اور محاوروں کے دخل سے اسے اردو ہی شاہجہان آباد کے محاورے سے ممتاز کر دیا ہے۔

حکیم صاحب کے بعد سید نصیر الدین ہاشمی صاحب نے "دکن میں اردو" لکھ کر اس موضوع کی کی تکمیل کر دی، مگر ان کے طرز بیان سے اس مسئلے نے صوبہ وادی پیدا کر دیا، اور مرحوم محمود خان شیرانی نے پنجاب میں اردو لکھ کر یہ ثابت کیا کہ اردو کی جنم بھومی دکن نہیں پنجاب کا علاقہ ہے، اس جہان میں ہی کا کا لہجہ مبارک نتیجہ ہے کہ بعد کی دو تین کتابوں میں مسلمانوں کی تشریح کے اندر

لے انشاء نے دریا سے لطافت (ص ۴۴) میں اس بولی کے مستند محققوں اور ان کے حدود و اربع کا اس طرح ذکر کیا ہے،

"مکانی کہ دران مجمع فصیحی مست نفعہ مبارک شاہی است و در محلہ دیگر، کی بنگلہ سید فیروز

کہ از خانہ سید اہم مرثیہ خوان متونی تا حوالی امیر خاں صفدر جنگی و از انجا تا حوالی ملکہ آفاق حضرت ملکہ نمبر

نبت فرخ سیر بادشاہ یک ضلع محسوب است بلکہ نزد بعضی کا بل و دروازہ و بیرون آن نیز تا مکبہ شاہ خدایا

و اس طرف از حوالی نواب غیر جنگ مرحوم و چوک نواب سعادت خاں بہادر بر بیان الملک حبت آرامگاہ

تا چاکل حبت خاں داخل آن باشند، لیکن دریں مقام تا علی است، آن چہ شکس را دران

گنجائش نیست، این است کہ تا حوالی ملکہ آفاق فصاحت از در و دیوار می بارد، و از حوالی چکر

تا ترکمان دروازہ یک طرف و تا دی دروازہ کہ بدلی دروازہ چکر طرف و از یک طرف و تا

چوک سعادت خاں طرف دیگر و حوالی و بازار نواب امیر خاں مرحوم و سہ راہہ بیرم خاں کہ

ہو تا بہ شہور است و محلہ فولا دغاں و کوچہ چلیا جزو دیوار دروازہ است"

سب سے آخر میں بھی مگر "افغان" بھی نظر آ جاتا ہے، مگر سچ پوچھتے تو یہ بھی کسی تحقیق کے نتیجہ کا اثر نہیں معلوم ہو بلکہ حقیقت اپنے ظہور کے لئے جتنی سبب سے نظر آتی ہے، جس کے باعث از خود ان حضرات کے قلم سے تابع فصل کے طور پر یہ لفظ نکل گیا ہے،

اس بے توجہی کا دوسرا سبب پشتو زبان سے ناواقفیت ہے، یہ مرض بہت پرانا اور عام ہے، عبدالواسع ہانسوی سے لے کر آج تک کسی ایک لغت نویس، ایک قواعد نگار یا ایک مورخ زبان نے بھی اردو اور پشتو کے علاقے پر روشنی نہیں ڈالی، یہ سب نہیں تو ان میں سے بیشتر حضرات ہندوستان کی اسلامی تاریخ سے کم و بیش آگاہ ہیں، اس لئے کم از کم مسلمان افغانوں کی آمد ہند اور اس کے ہر قسم کے اثرات کو جانتے ہوئے اردو زبان پر افغانی بولی کے اثر سے کلی بے توجہی کی توجیہ، جھوٹا منہ بڑی بات ہے، مگر کے بغیر نہیں جتنی کہ سوائے عدم واقفیت کے اور کیا کی جاسکتی ہے،

ہندوستانیوں میں انشاء اللہ خاں اور انگریزوں میں گریسن پشتو سے کی حقہ واقف تھے، ان دونوں نے اردو زبان پر کام بھی کیا ہے، مگر تعجب ہے کہ یہ بھی اس مسئلہ پر مطلق روشنی نہیں ڈالتے، راورٹی کی رائے | غالباً سب سے پہلے جس شخص نے اس طرف واضح اشارہ کیا ہے وہ پشتو کا انگریز عالم کرنل راورٹی ہے، "پشتو انگریزی لغت" کے دیباچہ میں اس نے لکھا ہے،

"یہ حقیقت ہے کہ پشتو زبان میں بہت سے لفظ ایسے ملتے ہیں جو اردو میں بھی

نظر آتے ہیں، مگر جبکہ ان سب کا واضح طور پر سنسکرت میں سراغ نہیں ملتا ہے

لے ملاحظہ ہو دھرنیدر ناتھ ورمہ کی تاریخ ادب ہندی اور قادری صاحب کی داستان تاریخ اردو

ص ۱۱۱ گریسن کی کتاب "ہندوستان کی لسانی پیمائش" ہندوستانی لسانیات پر انسائیکلو پیڈیا

کی حیثیت رکھتی ہے، مجھے اس کتاب کے خود دیکھنے کا موقع نہیں مل سکا ہے، اس لئے جو کچھ اس متعلق اور پرکھ چکا

ہوں اس میں ترمیم کر دوں گا، اگر گریسن پشتو اور اردو کے تعلق پر رائے زنی کر چکا ہو،

کم از کم اس وقت تک کہ انہیں کسی اور اصلی زبان کا ثابت کیا جائے، خاص پشتو اصطلاحیں سمجھنے کی طرف مائل ہوں، جو بالکل اسی طرح رنجیت میں شامل ہو کر گھل مل گئی ہیں، جیسے سنسکرت، عربی، فارسی وغیرہ، بلکہ پنجابی اور ملیالم کے لفظ۔

یہ صورت واقعہ ذرا بھی تعجب انگیز نہ ہوگی، جب ہم یہ پیش نظر رکھیں گے کہ بارہویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی کے حملے سے افغانوں نے ہندوستانی جزیرہ نما کے بیشتر میں کیا نمایاں پارٹ ادا کیا ہے، یعنی ان کی سیم اور مسلسل درپڑ ان کی فتوحات اور یہاں مستقل آبادیاں اور یہ حقیقت کہ دسیوں میں شادی بیاہ کر کے انہوں نے اپنی اولاد چھوڑی ہے جو "ہندوستانی بھان" کہلاتے، ابھی تک ہندوستانی مسلمانوں کا ایک بڑا حصہ شمار ہوتے اور تقریباً سب اردو بولتے ہیں، ان کی ہجرت اس حد کو پہنچ گئی تھی کہ کچھ قبیلے اور خاندان افغانستان سے بالکل غائب ہو چکے ہیں، اور ان کے اخلاف صرف ہندوستان ہی میں پائے جاتے ہیں۔

یہاں سوال پیدا ہو سکتا تھا کہ اردو اور پشتو میں جو لفظ مشترک نظر آتے ہیں انہیں پشتو مانچنے کے بجائے اردو اور خود پشتو میں ان کا خاتمہ اردو کے ذریعہ کیوں نہ تسلیم کیا جائے، راوری نے اس کا جواب حسب ذیل دیا ہے،

"یہ امر بھی لوگوں کے پیش نظر نہیں معلوم ہوتا کہ اردو مقابلہ بہت ہی زبان ہے، اور وہ اپنی کی سلطنت کی بنیاد پڑنے پر جہاں یہ پہلے بالکل خاص اور

ملہ پشتو انگریزی لغت (دیرپا جلد ۱۲ ص ۱۵۱)

ترقی یافتہ رہ چکی اور اب تک بھی ہے، شہنشاہ اکبر کے عہد حکومت میں پنجاب کیونکہ اسی کے وقت سے ہندوستانی ادب کی طرف توجہ شروع ہوئی، اور اسی کے برسر حکومت آنے کے بعد سے ان خاص اسلامی علوم کا زوال شروع ہوا، جو پچھلی حکومتوں میں نشوونما پا چکے تھے، میرے قبضہ میں پشتو کی بہت سی کتابیں ہیں، جو اکبر سے بہت برسوں پہلے اور خود اس کے عہد حکومت ۱۵۵۵ء سے ۱۶۰۴ء تک کے دوران میں تالیف ہوئی تھیں، حالانکہ اردو کا سب سے پہلا مصنف جس نے اردو بولی میں لکھا ہے، وہی شاعر ہے، جو سترہویں صدی کے وسط میں گزرا ہے، اور شیخ، مائی یوسف زئی سے ۲۳ برس منسوب ہے، جس نے ۱۷۱۷ء میں یوسف زئیوں کی فتح وادی پشاور وغیرہ کی تاریخ لکھی تھی،

یہ سب پرانی کتاب ہے جس کا مجھے کھوج ملا ہے، لیکن اس سے یہ نتیجہ برکت نہیں نکلتا چاہے کہ اس سے پہلے پشتو ادب کا وجود نہ تھا، اس کے برخلاف اخون درویشہ اپنی فارسی کتاب "تذکرۃ الابرار" میں لکھتے ہیں کہ ان کے زمانہ میں "صراح" نام کی ایک شہور کتاب یوسف زئی قبیلے کے پاس تھی جو صدیوں سے ان کے قبضہ میں چلی آتی تھی اور یہ لوگ اسے ہمیشہ سے بڑی وقعت و عظمت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، پشتو زبان میں ایک اور تالیف خان کا جو رانی زئی نے ۱۳۹۴ء میں لکھی تھی، خود اخون درویشہ نے اردو کی سب سے پہلی تصنیف سے سو برس قبل اپنی "مخزن پشتو" لکھی تھی، اس کتاب میں انہوں نے پشتو کے ان مصنفوں کے بھی حوالے دیے ہیں جو ان سے پہلے گزرے۔

چکے تھے، بنا بریں یہ واضح ہے کہ پشتو تحریری زبان کی حیثیت سے اردو کے جنے سے سیکڑوں برس پہلے وجود میں آچکی تھی، باقی یہ حقیقت کہ پشتو بہت پرانی بولی ہے اس سے تو کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا،

دوسری بولیاں، گجراتی اور دکنی زبانیں تقریباً اردو ہی کے ساتھ بھوٹی ہیں، ان کا زیادہ تر مدار عربی اور فارسی پر ہے، مگر یہ نئی زبان نہیں بن سکیں۔

میری رائے | چونکہ یہ امر بابت ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ تیموری مغلوں کی آمد ہندوستان سے صدیوں پہلے اس زبان میں جو آگے چل کر اردو کہلائی، نشر اور نظم ہر قسم کی تالیفات معرض وجود میں آچکی تھیں، اس لئے راورٹی کے اردو کی عمر کے تخمینے کو میں بھی نہیں مانتا، لیکن میری نظر میں اس کا بنیادی خیال نہ صرف ناقابل تردید ہے بلکہ جیسا کہ میں اس مقالہ کی تمہید میں اذروئے حقایق تاریخی بیان کر چکا ہوں، متفقاً ہے کہ اس سے ایک قدم اور آگے بڑھا جائے، چنانچہ میں یہ کہتا ہوں کہ اردو زبان کی پیدائش کا سبب ہندوستان میں افغانوں کی آمد تھی، اور اس نئی زبان میں عربی، فارسی، ترکی اور مغلی الفاظ کا سبب نہیں تو بہت بڑا حصہ بھی افغانوں ہی کی زبان اور ان ہی کی دسات سے داخل ہوا ہے، خود ان زبانوں کے بولنے والوں کے ذریعہ سے بہت کم لفظ یہاں آئے تھے،

اس خیال کی تائید میں دو باتیں پیش کرتا ہوں، پہلی یہ کہ افغانستان کی جائے وقوع کا تقاضا یہ تھا کہ اس پر قبضے کیلئے ہندی، ایرانی اور تورانی سب کوشش کریں اور یہ ناممکن تھا کہ اتنا چھوٹا سا ملک بار بار اپنی حفاظت کر سکے، اس لئے اُس کے مشرقی علاقے ہندوؤں کے اور مغربی ایرانیوں اور ترکوں کے زیر اثر رہ چکے تھے، اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ اس ملک کا وہ حصہ جو ایران سے ملحق تھا، فارسی بولتا

تھا، اور جو لوگ ہندوستان سے قریب تھے وہ سنسکرت اور پراکرت سے متاثر تھے، صرف درمیانی علاقہ کے باشندے اپنی پرانی اور اصلی زبان پشتو میں بات چیت کرتے تھے، چونکہ مگر حکومت و سبب علاقہ رہا، جہاں کی زبان فارسی تھی، اس لئے پشتو بھی بہت سے فارسی الفاظ کے اپنے پر بخور ہوئی، ہندوستان میں جن بادشاہوں نے حکومت قائم کی وہ بھی فارسی بولنے والے تھے، اور یہاں کا دفتر بھی فارسی ہی میں تھا، اس لئے قدرتی طور پر ان بدسی حاکموں کے ذریعہ فارسی کا پرچار زیادہ ہوا،

یہ لوگ ہندوستان میں آنے سے صدیوں پہلے اسلام لائے تھے اور سلاطین سے عربی زبان ان کی بولی مقدس زبان قرار پا گئی تھی، اس لئے ان کے ساتھ عربی الفاظ بھی آئے، کچھ عربی لفظ ان کی فارسی بولی میں داخل تھے، اور پشتو میں بھی، اس بنا پر عوام و خواص اور مغربی و مشرقی دونوں قسم کے افغانوں کے ذریعہ سے اردو میں داخل ہوئے،

ترکی زبان افغانستان کے کچھ علاقے کی زبان بھی تھی، اور بہت سے لفظ ان ترکی قبائل کے تلو سے بھی یہاں کی بول چال میں گھر گھر گئے تھے، جو ابتداء میں حکومت کرنے آئے اور رفتہ رفتہ ان میں جذب ہو گئے تھے، ہونوئی دور میں ماوراء النہر کے سیکڑوں اہل علم افغانستان کی قدر دانی کی بدولت آئے تھے، کچھ لفظ یہ بھی تحفہ لائے ہوں گے،

جب افغانی ہندوستان میں وارد ہوئے تو ان کے ساتھ سب زبانیں بھی آئیں، اور رفتہ رفتہ یہاں کی دسی زبانوں میں ان کے الفاظ داخل ہو گئے، چونکہ افغانوں نے اپنا ہندوستانی دفتر بھی فارسی ہی میں رکھا تھا، اس لئے قدرتی طور پر فارسی اور وہ عربی لفظ زیادہ اختیار کئے گئے، جو فارسی میں آزادانہ استعمال کئے جاتے تھے، لیکن اس کے ساتھ بہت سے خالص پشتو لفظ بھی داخل ہوئے، ان پشتو الفاظ کی فہرست میں وہ سب لفظ داخل ہیں جو اصلاً سنسکرت سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن ان کی مرد و خج کل ہندی میں نہیں پائی جاتی اور اس لئے یہ کہا جانا چاہئے کہ افغانستان میں داخل کر یہاں آئی ہے، اسی طرح وہ پشتو اور

۱۱۔ دو کے مشترک لفظ بھی جن کی سنسکرتی یا پراکرتی اصل نامعلوم یا مشتبہ ہے، اس وقت تک مشتبہ ہی کے تسلیم کئے جائیں گے جب تک ان کی سنسکرتی یا پراکرتی اصل کا قرار واقعی تہ نہ چل جائے،

عربی فارسی لفظوں کے | میرے اس دعوے کا ایک اہم ثبوت یہ ہے کہ ہماری زبان میں بہت سے
سوئی، فارسی اور ترکی لفظ اپنے اصلی تلفظ سے ہٹ گئے ہیں، ہو سکتا ہے کہ
یہ سب تغیرات ہندی لہجہ کا نتیجہ ہوں لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اتغانی بھی ان لفظوں کو بالکل ہمارے
مطابق بولتے ہیں تو فوراً یہ سوال دماغ میں پیدا ہو جاتا ہے کہ کیا ہم نے پہلے ان سکوں کو ڈھالا اور
پہاں سے افغانستان بھیجا، یا وہاں سے ڈھلے ڈھلائے ہم تک پہنچے، یا دفون ملکوں میں بیک وقت
ایک ہی قسم کے حالات کے تحت یہ سب تغیرات واقع ہوئے،

جہاں تک امکان عقلی کا تعلق ہے، ان میں سے ہر شق ممکن ہے، لیکن گزشتہ تاریخی پس منظر کے پیش نظر
قرین قیاس یہی معلوم ہوتا ہے، کہ انھیں افغانی لباس میں ملبوس قرار دیا جائے، اس لئے کہ اسلامی عہد میں
ہندوستانی اس تعداد میں افغانستان جا کر آباد نہیں ہوئے کہ ان کی زبان وہاں کے عوام میں بار بار پاسکتی
نہ خود افغانی یہاں سے ہماری زبان سیکھ کر اس کثرت سے اپنے وطن واپس گئے کہ ان کے واسطے سے یہ تغیر
و تبدل افغانستان میں سرایت کرتا رہا دونوں جگہ ایک ہی قسم کے حالات میں یکساں تغیر ہونا تو اسے
مانا جاسکتا تھا، اگر حقیقت پیش نظر نہ ہوتی کہ افغانی ایک ہزار برس سے یہاں کے ایک ایک گوشے پر
آج اور رہ رہے ہیں، اور ہم ان سے سیکڑوں برس تک حاکم اور استاد کی حیثیت سے بہت کچھ
رہے ہیں۔

چونکہ یہ بگڑے تلفظ ہمارے عوام کی زبان پر زیادہ تر چڑھے ہوئے ہیں، اس لئے اور بھی یقین ہوتا ہے کہ افغانوں ہی کی وساطت سے ان تک یہ لفظ پہنچے، جو ہمیشہ سے ہندو عوام کے دوش بددش بہاں اپنی زبان میں لگاتار رہے ہیں، یہی باعث ہے کہ جہاں افغانوں کی آبادی زیادہ ہے وہاں ان بگڑے ہوا الفاظ کا استعمال عوام کی

خواص میں بھی کچھ نہ کچھ ضرور پایا جاتا ہے،

مثلاً ہم اردو بولنے والے عوام کو اکثر سنتے ہیں کہ وہ آذرہ کو آذرہ آسمان کو آسمان آسمان اور
آسانی کو آسان اور آسانی آکا کو آکا۔ ابتر کو اترا، احتیاج کو چھتیاں، اکیہ کو جوبہ، لاجی کو لاجی، باخبان کو بخت
برقع کو برقا، بندہ قی اور مزاج کو بندہ مخ اور مزاج، بزاز کو بجا، آذرہ کو آذرہ، ہیرہ، ہیرہ، ہیرہ
جلاد کو آدمزات، اہر دست، ہیت، ہیت اور عہلات، پیلیہ کو پلٹیا، تالاب کو ٹلاؤ، تراویح کو تراویح
تپا کو کوتھا کو، متھا کو تنھا، تندر کو تندر، توبہ کو توبہ، طوطی کو توتا، جرمانہ کو جرمانہ، مجمعہ عربی اور مجمعہ فارسی
کو مجہ یا چھا، جانور کو جانور، حبیب کو حبیب، چکن کر چکن، حلیم کو حلیم، چھچھ کو چھچھا، حباب کو حباب، درجہ کو
درجہ، دیوار کو دیوار، دفع دفع کو فدفا، رکعت کو رکات، رحل کو رحیل، سقاہ کو سقاوہ، صبح کو صبح
سیر کو سیر، شبہہ کو شبہ، شرکت کو شراکت، صلح اخلع، طبع اور فتح کو صلا، صلا، طبا اور قبا، صدقہ کو
صدقہ، طاق کو طاخ، طباخچہ کو تانچہ، فراش خانہ کو فراش خانہ، قلاب کو قالب، قفل کو قلف، قلعی اور
قلعی اگر کو قلعی اور قلعی گر، قندیل کو قندیل، کالبد کو کالبد، کرشمہ کو کرشمہ، اگر بیان کو گریبان، محبت
کو محبت، مشعل کو مثال یا مثل، معصوم کو ماشوم، مرہم کو لہم، نشاۃ کو نشہ، بنیت کو بنیت، واسطہ
کو واسطہ، و تر کو و تر، ورم کو ورم، ویران کو ویران، ہاتھی کو ہاتی بولتے ہیں،

ہماری لعنت کی کتابوں میں مذکورہ بالا الفاظ کو عربی فارسی یا ترکی بتایا جاتا ہے۔
 ۱۰ پشتو میں آکا بولتے ہیں، تشدید ہندیوں کی کارستانی ہے ۱۱ اس طرح ہمارے
 یہاں کے عوام و خواص دونوں عربی کے حمد و ثناء اور طے و طوے کو صحیح ادا نہیں
 کر سکتے بلکہ اسے میں بھی اتفاقی اثر نہیں مانتا، کیونکہ جس طرح وہاں کے لوگ ان کا اصلی
 تلفظ کرنے سے قاصر ہیں، اسی طرح ہمارے گلے بھی اس کے لئے تیار نہیں یہ تغیر بالیقین ایک
 قسم کے حالات کا قدرتی نتیجہ ہے،

ہے اور ان کے بگاڑ کو ہندی اثر کے ماتحت رکھا جاتا ہے۔ میری نظر میں یہ طریق کار مناسب نہیں، انھیں افغانی بنانا چاہئے اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دینا چاہئے کہ فلاں زبان کے فلاں لفظ سے پشتو میں بن کر ہماری زبان میں آیا ہے۔ آپ خود غور فرمائیے کہ انگریزی لفظ "لینٹرن" ہمارے یہاں لائین ہو گیا ہے، اب اگر کوئی افغانی اسے ہم سے مانگ کر لے جائے اور یہ لفظ وہاں عام ہو کر لغت میں داخل کر لیا جائے، تو کیا پشتو لغت نویس کا یہ لکھ دینا کافی ہو گا کہ یہ انگریزی لینٹرن سے بنا ہے، یقیناً اگر وہ یہ لکھے گا تو علم اللسان کے ماہر اسے غلط کارکیں گے، ان کا مطالبہ بجا طور پر یہ ہو گا کہ اسے اردو سے مستعار بتایا جائے، ہاں یہ بھی مزید تحقیق کے طور پر لکھ دینا چاہئے کہ اردو میں انگریزی کے فلاں لفظ سے بنا ہے۔

سلسلہ سیر الصحابہ

سیرۃ النبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد سلاطین کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح جہاں شعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات ہی بگرام ہیں جن کے حالات ۱۰ ضخیم جلدوں میں دارالمصنفین نے شائع کئے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

جلد اول	غنائے راشدین طبع سوم	جلد ششم	سیر الصحابہ
جلد دوم	دعوتِ نبوی (اول، ذریعہ)	جلد ہفتم	سیر الصحابہ
جلد سوم	دوم	جلد ہشتم	سیر الصحابیات طبع سوم
جلد چہارم	سیر انصار اول طبع دوم	جلد نہم	اسوہ صحابہ اول
جلد پنجم	دوم	جلد دہم	دوم

”منیر“

علامہ شبلی بحیثیت فارسی شاعر کے

از جناب مرزا احسان احمد صاحبی لے ایل بی علیگ

اگر ناظرین علامہ کی مدح سرائی کا بھی اندازہ دیکھنا چاہتے ہوں تو اس کی بھی مثالیں اس کلیات میں موجود ہیں لیکن بہت کم ہیں، اس لئے کہ یہ چیز ان کے مذاق کی نہ تھی، ہمارے نزدیک مدحی شاعری کا کوئی کمال نہیں ہے، خصوصاً وہ مدحی جو عام طور پر ایرانی شعراء نے سلاطین و امراء کی کٹی اس سے تو کسی بلند خیال اور شریف النفس شاعر کا قلم کبھی آلودہ نہیں ہو سکتا، البتہ اگر مدح کی صحیح تعریف کی جائے اور بیجا مبالغہ اور غلو سے کام نہ لیا جائے تو چنداں مضائقہ نہیں، مثال کے طور پر علامہ کے ایک مدحیہ قصیدہ کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں، یہ قصیدہ سابق حکیم صاحبہ بھوپال کی تعریف میں ہے، اور اس موقع پر لکھا گیا ہے، جب حکیم صاحبہ نے ایک متعین ماہانہ رقم سے دارالعلوم ندوہ کی امداد فرمائی تھی، اس قصیدے سے دراصل مصنف کو اپنے سپاس مندانہ جذبات کا اظہار مقصود تھا، اور اسی سلسلہ میں کچھ تعریفی اشعار بے اختیار قلم سے نکل گئے ہیں، ملاحظہ ہو:

آنچہ بادشت دچین ابر بہاراں کردہ است	خسرو کشور بھوپال باآں کردہ است
ندوہ را گر سر و سامان رسد از دے عجب	زانکہ ہر کار کہ او کرد بہ سلاں کردہ است
چوں نگہ کرد کہ دین نبوی دخطر است	لا جرم یاوری سنت قرآن کردہ است
رایت علم نگوں بودہ وافر اشتہ است	چہرہ شرع حزیں بودہ و خندان کردہ است
بہر مرداں ہمہ آئین عمل خواہ بود	آنچہ در تربیت عالم نساں کردہ است

دانش آموختن پروردہ نشیناں عفاف
منشکلے بود کہ از فکر خود آسراں کردہ بہت

کار آموزش تعلیم زباناں گرچہ خوش بہت
زباں شیوہ توان کرد کہ نادان کردہ بہت

ہرچہ اول گفت بآئین شریعت گفت بہت
ہرچہ او کرد بہ فرمودہ یزدان کردہ بہت

معدلت بہر سبب است نتوان کرد بہت
وقت او خوش گزیم اس کردہ و ہم اس کردہ بہت

اس سبب نائب کے بعد حکم صاحبہ کو بھی طلب کر کے فرماتے ہیں،

بے کساں رنگہ ہر تو جو اختہ است
خستگان را نظر لطف تو درماں کردہ بہت

ہر کرد چمن دولت افتاد گذر
صدہ ہزاراں گل امید بہر ماں کردہ بہت

چرخ از چشم جہاں را بعد را گر بہ نہفت
باز در سکر پاک تو نمایاں کردہ بہت

اگرچہ پور قصیدہ خوشامداند مداحی اور بیجا مبالغہ سے بالکل پاک ہے اور جو صفات بیان کی گئی ہیں
ان میں سچائی اور واقعیت ہے تاہم اتنی مدح بھی علامہ کی طبع غیور پر گوارا ہے چنانچہ آخر میں منہبط ہیں

ہرچہ اور صفات کہہ دیتے ہیں،

شبلی غمزدہ لہر شہماں شیوہ بنور
لیک لطفست ہمہ را بندہ جہاں کردہ بہت

علامہ کو ریاست جہاد آباد سے خاص تعلق تھا لیکن یہاں بھی عورت نفس اور خود داری کا سرشتہ ہاتھ
سے چھوٹے نہیں پایا ناظرین کو تعجب ہو گا لیکن ایک قلم عالم و دانش کے فرمانروا کی شان کجلا ہی کا
یہی تقاضہ تھا منہض علامہ کی شاعری بجا مدح سرائی کے داع سے پاک ہے، جو کچھ مدح و تعریف کی ہے
وہ کسی خاص موقع یا واقعہ سے متاثر ہو کر کی ہے اس لئے اس میں عام قصیدہ گوئیوں کی طرح منافقانہ
نفس کی آویزش نہیں پائی جاتی، بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ غلو و محبت کی تحریک سے بے اختیار قلم اٹھ گیا
علامہ مرحوم نے ایک نعتیہ قصیدہ بھی لکھا ہے یہ آغاز شباب کے زور قلم کا نتیجہ ہے جس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ علامہ کو زبان پر کتنی فیہم مدحی قدرت حاصل ہے اور ہم قافیہ الفاظ کا کتنا وسیع ذخیرہ ان کے

پس موجود ہے، چنانچہ آخری نعتیہ اشعار ملاحظہ ہوں،

آں خمیر و عیش آستان آں داور گیتی متاں
آں قبلہ گاہ نس و جاں آں خاتم بنیمبران

دانائے اسرار نہاں، روت الامینش پاسباں
گردوں بربگ چاکراں خاک درش را بونہش

پیش از ہمہ شانش نگر عیسیٰ شانش نگر
چرخ از غلامش نگر و اس قدر ابونش نگر

برزو گویانش نگر جبریل در باننش نگر
در بند احساسش نگر آباے علوی ہفت تن

عالم ہمہ خاک شانش قصر نیک عنتر گش
دیں بارگاہ نہ شانش گشتہ کینہ خورشش

گیتی و اس بہت شانش با شاعر گش
وز جہانہ نور شانش روشن شد اس نہ بخش

آں تاجدار ملک دین، دانائے قلم و تقی
دانائے علم و اہل فرماں برش مدح الہی

عالم شانش زیر نگین، چرخش ہی بود زین
آدم ہماں دربار و طیس، او گشتہ میر بخش

با وجود ایک خاص صنعت کے التزام کے غور کرو، اندازہ بیان کی روانی اور الفاظ کی فصاحت و مؤلف
میں کہیں سے کوئی خاص نقص نظر آتا ہے، پورے قصیدہ کا شعر مع سے آخر تک یہی رنگ ہے،

ناظرین کو علامہ مرحوم کا یہ دعویٰ ”زہد رامن آشنائی دادہ ام با عاشقی غالباً یاد ہو گا، مذکورہ
بالامثالوں میں علامہ نے اسلام اور آخر دینی اعلیٰ ذات اقدس سے جس والہانہ شغف کی اور عقیدت
کا اظہار کیا ہے، کیا وہ اس دعویٰ کے ثبوت کیلئے کافی نہیں ہے، یہ وہی دل ہے جس کے زندان
جوش و مستی کا عالم تغزل کے میدان میں ناظرین دیکھ چکے ہیں، لیکن اب اسی زندمینا بدوش کی ادوار
میں دین و ایمان کے ذوق محبت کی سرشاریاں نظر آرہی ہیں، اور اب اسی زبان سے جو خدا کا نام
بھی بے ذوقی سے لے رہی تھی، اتباع کناب و سنت کی مقدس صداے دعوت بلند ہو رہی ہے،

این سعادت بزور باز و نہایت
تا نہ بخشد خداے بخشندہ

اصناف سخن میں سے علاوہ قصائد کے تنویری کی صنف بھی شاعرانہ کمال کا ایک خاص نمونہ
ہے

ہے، جہاں شاعر کی قوت نظم کی سحرکاریوں کا اصلی سماں نظر آتا ہے، اگرچہ علامہ نے کسی خاص موضوع پر کوئی مستقل مثنوی نہیں لکھی ہے تاہم اس کلیات میں کچھ ایسے نمونے موجود ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ کی سعی نظم اس میدان میں بھی ناکامیاب نہیں رہ سکتی تھی، مثال کے طور پر ہم علامہ کی ایک نظم کے چند اشعار نقل کرتے ہیں جس میں ان کے خامہ سحرکار نے عید انجلی کے موقع پر سلطان ٹرکی کی اس نماز کا منظر پیش کیا ہے۔

ہر جزو از حجب افق سر کشید
خاست زہر ناحیہ گلبارنگ عید
دیدہ پر از خواب چو برخاستند
پیر و جوان جلہ تن آراستند
شبنو و آئین طرب تازہ گشت
کوچہ و بازار پر آوازہ گشت
مژدہ مید اینکہ شرہ چارہ ساز
زود بر آید باد اسے من ساز
تا برد از خوان کرم نوش
خلق بروں ریخت زہر گوشہ
بیک نظر راہ تماشا نیافت
نقش قدم ہم بہ زمیں جان یافت
از دوسوے راہ بکسب شرف
نہر چو در بہر بہت افشاند نور
خلق بآئین ادب بہت صفت
گشت رواں از پے ہم خیل فوج
کو کہ شاہ عیاں شد ز دور
ہر دشمار ہم از ہم جدا
موج تو گوئی کہ شکستی بہ موج
ہر ہمہ را رایت و پرچم جدا
پر تو آں اسلحہ تا بناک
ہر دشمار ہم از ہم جدا
گشت بیکبار زمین پر شکوہ
نور ہی ریخت بدان خاک
ہر دشمار ہم از ہم جدا
نقلہ برخاست کہ باد الوید
گشت بیکبار زمین پر شکوہ
نور ہی ریخت بدان خاک
ہر دشمار ہم از ہم جدا

اس کے بعد سلطان المعظم عبدالعزیز خاں کی شان میں کچھ مدحیہ اشعار لکھے ہیں اور آخر میں سلطان

کو مخاطب کر کے اپنے جذبہ اخلاص و عقیدت کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔

آں توئی امروز کہ در روزگار
ہست برود دولت و دین را قرار
بازگی بدو خنین از تو بہت
زیب و طراز عزمین از تو بہت
شرہ دین نبوی از تو بہت
بازوے اسلام قوی از تو بہت
شیر بجاہ تو چو شد از جند
باد بفرمان تو چرخ بلند

سکہ اقبال بنام تو باد

ہر چہ بگیتی ست بکام تو باد

قسط نظامیہ سے عزیزان وطن کو مخاطب کر کے ایک ناتمام مثنوی کی صورت میں اپنے حالات و کیفیت کو بیان کیا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

از کرم داور بالا و پست
حال من آنگونہ کہ بایست بہت
ہم بہاں طرز و روش میزیم
زندہ ام و فاسخ و خوش می زیم
نسبت سہرا سخن آرائی
اسی منم و گوشہ تنہائی
دینکہ پر سید کہ زان جلوہ گاہ
تماچہ بود حاصل چشم و نگاہ
ہے چہ تو ان گفت کہ ذوق سخن
ہر قسم می برد از خویشتن
گرچہ نخواہم کہ نشینم خوش
فرصت آن کو کہ بیایم ہوش
گرچہ بعرض سخن آمادہ ام
مست ز کیفیت اس بادہ ام
بگذر از بس حزن و مکر و پیر
غلاب خوشی دیدم و دگر پیر
تندے بود خرابم ہنوز
دیدہ من باز و بخوابم ہنوز
یا تو چو گویم کہ چہا ویدہ ام
شعبہ ہمیش نظر جیدہ ام

بزم جوار جلوہ زیبا پر است

دامن چشم ز تماشا پر است

علاوہ واقعہ طرازی اور تسلسل خیال کے مذکورہ بالا مثالوں کی لطافت زبان پر غور کرو معلوم ہوتا ہے کہ ایک صاف شیریں قدرتی چشمہ بہاؤ کے دامن پر نکل کر بلا کسی رکاوٹ کے مستانہ و بہت چلا جاتا ہے۔

اب تک جو کچھ لکھا گیا اس سے ناظرین کو علامہ کی پرورش اور ولولہ انگیز طبیعت کی سرستیں اور متانتیں کا کافی طور پر اندازہ ہو گیا ہو گا اب دیکھنا یہ ہے کہ علامہ نے درد و غم کے جذبات کس طرح ادا کئے ہیں کہ یہ بھی شاعری کا ایک خاص میدان ہے۔

اس کیفیت میں متعدد مراعات ہیں اور یہ ان بزرگوں کی وفات پر لکھے گئے ہیں جن کی علامہ کے دل میں خاص وقعت اور محبت تھی لیکن باوجود اس کے ان مراثیوں میں درد و غم اور سوز و گداز کی وہ خاص کیفیت محسوس نہیں ہوتی جو اصولاً مرثیہ کیلئے نہایت ضروری ہے، مثلاً نواب حیدر الدین خاں متخلص بہ تیر کامرثیہ لکھتے ہیں تو اس کی ابتدا یوں کرتے ہیں،

گرم ہنگامہ شوائے نالہ دل ہاں خیز از بے بر تہی عالم امکان بر خیز

تو ہم اسے آہ جہاں سوز بہاں بر خیز اسے جنوں باز بہا راج گریاں بر خیز

چشم خونناہ فشاں خواست جو طوفان کردن

خوں شوائے دل کہ تو انہم سر و سلاں کردی

غور کرو یہ کسی غمزدہ دل کی ندا ہے درد ہے یا کسی بلند و سلسلہ جوان کا نعرہ جنگ ہے!

دوسرے بند کا اندازہ خطہ ہڈی فراتے ہیں،

دو جہاں اس جہم و بیم شدہ چون سے چست تہاں عاتقہ تا تم شہ چون ست و چہ ست

ہر داغ دل عالم شدہ چون ست و چہ ست اختراں دریدہ نیم شدہ چون ست و چہ ست

شاہد روز مرگ کہ ہاتھ نہ نشست

از چہ لیلایے شب آشفتنہ و بیم نہ نشست

یہاں بھی انداز بیان کے جوش و خروش کا وہی عالم ہے حالانکہ یہ جوش و خروش کا وقت نہیں ہے

اور نہ قلم سے شاہد روز مرگ کے شب و غیرہ کی کسی رنگین رنگبوں کے نکلنے کا موقع ہے غور کرو بصورت

ایک یا کمال اور نکتہ سنج شاعر کی وفات کا واقعہ ہے اس کا اثر صورت بزم سخن کو ملول اور شگونی کر سکتا

تھا لیکن دیکھو زور قلم نے اس اثر کو کہاں سے کہا نکال پھا دیا یعنی تمام کائنات ارغی و سادری پر کیا

غبار غم کی تاریکی چھا گئی حالانکہ یہ حادثہ ایسا نہ تھا کہ نظم کو مین و رسم برہم ہو جاتا، آسمان عاتقہ ماتم بن جاتا

ستارے آشکباری کرنے لگتے، اس سے میری یہ مراد نہیں ہے کہ علامہ کا دل اس واقعہ سے متاثر نہ تھا یا

انہوں نے محض نقص سے کام لیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ علامہ اپنے ولولہ انگیز دل و دماغ اور بھرکار

قلم کی رعنائیوں سے مجبور تھے اس لئے جذبات غم کی مصوری ان کے بس کی چیز تھی اندر سے

ہاں کو ایک رنگین اور شگفتہ طبیعت عطا کی تھی جس کیلئے نوحہ خوانی نہایت دشوار کام تھا چنانچہ اپنے

والد مرحوم کے مرثیہ میں صاف طور پر اپنی اس مجبوری کی معذرت کر دی ہے،

دستاں سراے بزم طرب بودہ ام بدہر باز نوحہ زمزمہ سنج نمنان کن

علامہ نے اس شعر میں اپنی فطرت کا اصلی مذاق ظاہر کر دیا ہے، اب اس کے بعد نکلے زبان و قلم سے کیا

شکایت کی جاسکتی ہے،

خونی تعلق کے جوش و اثر کی بنا پر خیال تھا کہ وال کے مرثیہ میں کم از کم انداز بیان کچھ ایسا پرسوز و

درد انگیز ہو گا کہ پڑھنے والے کی بھی آنکھیں پریم ہو جائیگی لیکن اس موقع پر بھی دل میں درد و غم کی جو روح

ترب تھی ان کوئی موثر تصویر انھوں کے سامنے آنے لگی، البتہ علامہ نے اپنے محترم استاد مولانا فیض الحسن مرحوم سہارنپوری کا جو مرتبہ لکھا ہے اس کے انداز بیان میں کچھ سوز و گداز کی کیفیت ضرور محسوس ہوتی ہے۔
چند اشعار ملاحظہ ہوں،

دریں آشوب غم عذرم نہ گر نالہ زن گریم	جہانے را جگر فوں شدہیں تنہا نہ من گریم
بہ تحسین صبوری چند بفریبی مرا نا صبح	دے بگزار تا در نام فیض الحسن گریم
برکش غم و فن در نالہ با من ہم نوا باشد	ہنر و فویشن گرد جو من بے خوشن گریم
خود ای آشوبے اس ہنگامہ از یادم نخواہد شد	ہماں نوا باشد اس غم تا دریں دیر کس گریم
یہ کیا رنجیں بہم زدوی تا از میاں رفتی	سز دمن گردیں تا تم جو شمع انجمن گریم

چہ درد دل تا از کہ رنجیدی چہ رافتی

زما بگستہ اے مولائے ما آخر کج رفتی

علی داد بی مضائل و کمال کے ہی ظ سے مولانا فیض الحسن مرحوم کی ہستی عدم المثل تھی علامہ مرحوم نے ان کے منتخب درس سے خاص طور پر کسب فیض کیا تھا، اس لئے ان کی وفات سے علامہ مرحوم کو غیر معمولی حد تک پہنچا تھا جس کا اندازہ آخری بند کے چند اشعار سے ہو سکتا ہے،

ز بس کہ کار غم دل بوند است و دیدہ تو ہم	بناک تربت او اعلیٰ افشا ندیم و گوہر ہم
نخن و این چنین شیرازہ بستن تا کہ تواند	بس ازوے دفتر معنی پریشان گشت اہم
صبہ گر گزیدی بر تربت پاکش بگو از من	کہ اے در شہیدہ دانش مرا استاد و رہبر ہم
دو دے پیش آدہ ام باشد کہ بندیری	کہ شبلی خاکبوس در گشت بود دست چاکر ہم

اویں خواب گراں آخو چہ روز حشر و خیزی

چہ صورت حشر من در نالہ ام وقت بہت گر خیزی

لیکن اس آتمائی غم کی حالت میں بھی طبیعت کی شوخی و رعنائی نہیں گئی چنانچہ دوسرے بند میں مولانا مرحوم کے فضل و کمال کا تذکرہ کرتے ہوئے پشیم بھی قلم سے نکل گیا،

تکیرین از کجا سبزد لطیف طبع رنگینیت
نہا نماں ندانم چوں پسندی جہاں دور

مؤلف واقعہ یہ ہے کہ علامہ کا ادیبانہ قلم کسی موقع پر رنگینی سے باز نہیں آ سکتا تھا، یہ ان کی فطرت تھی اور فطرت کا بہ لانا نہایت دشوار بلکہ تقریباً ناممکن ہے

لکھنے کو تو اب تک بہت کچھ لکھ گیا، لیکن معلوم نہیں کہ ارباب نظر کے نزدیک میری یہ ناچیز بھی کس حد تک علامہ مرحوم کے کلام پر نقد و تبصرہ کرنے میں کامیاب ہوئی ہے، لیکن اتنی توقع ضرور ہے کہ باوجود اپنی محدود قابلیت کے جو کچھ عرض کر سکا ہوں اس سے اہل ذوق کو علامہ مرحوم کی شاعری کے نمایاں محاسن و خصوصیات کا کافی طور پر اندازہ ہو گیا ہو گا۔

علامہ کے خیالات و جذبات کی شوخی، رعنائی، حرارت، ابلندی اور لطافت کچھ کم قابل قدر نہیں ہے، لیکن ہمارے نزدیک بھٹیت فارسی شاعر کے انکا اصلی کمال ان کی خالص ایرانی غزلیات ہے جو بہت کم ہندی نژاد فارسی شعرا کے کلام میں نظر آتی ہے، علامہ نے تقریباً ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے، لیکن ہر جگہ زبان کے سکاڑھے اپنے صحیح ذوق فارسی کا ثبوت دیا ہے یعنی ہندوستان میں بھٹکے انھوں نے وہ زبان استعمال کی ہے جس پر اہل زبان کو بھی حرف گیری کی جرأت نہیں ہو سکتی، علامہ اگرچہ الفاظ و محاورات کی صحت کا خاص خیال رکھتے تھے یعنی کوئی لفظ یا محاورہ ان کے قلم سے بے انتہا نہیں نکلتا تھا جس سے ہندوستانیوں کی بجاتی ہو، تاہم سفر و دم کے قصیدے میں ایک جگہ لفظ "عصہ" یعنی یہ وزما استعمال کر گئے ہیں، حالانکہ فارسی میں یہ معنی میدان وغیرہ مستعمل ہے، مثلاً "عصہ عالم، عرصہ محشر" عرصہ خیال وغیرہ، مدت وزمانہ کے مفہوم میں اس کا استعمال صحیح نہیں ہے وہ شعر یہ ہے،

آرندہ آنکہ رفتی است و ہم ہندو ما
ہم دماں عرصہ با گلیند ہمی خواست سفر

لیکن ہمارے نزدیک یہ قسم کی محض اتفاقی لغزش معلوم ہوتی ہے ورنہ یہ کیونکر تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ علامہ کو علامہ کا صحیح فارسی لفظ معلوم نہیں تھا، خیالات کی رو میں نادانستہ اس قسم کا سہواً سادہ فن بھی ہو جاتا ہے، غرض علامہ مرحوم نے باوجود اپنی علمی مصروفیتوں کے فارسی شاعری کا جو غونہ پیش کیا ہے اس کی ندرت اور بلند پایگی سے انکار نہیں ہو سکتا اور نہ مجموعی حیثیت سے ہندوستان کے دوسرے فارسی گو شعرا کے کلام میں اس کی مثال مل سکتی ہے،

اکثر بالکمال شعرانے اپنے کمال فن پر اظہار فخر کیا ہے، فیضی، سقائی وغیرہ کے فخر یہ اشعار اظہار کی نظر سے گزرے ہوں گے علامہ نے بھی متعدد مواقع پر اپنے اس احساس کا اظہار کیا ہے، زبان کی لطافت و روانی اور خوشگلی کے لحاظ سے بھی یہ اشعار سلف کے قابل ہیں، سیرۃ النعمان کے دیباچہ میں فرماتے ہیں،

باز بمانم کہ دریں داوری	دل برم از خلق با فسونگری
خواستہ ام طرح دگر ریختن	شعبہ تازہ بر انگیزن
بزم دگر مست و تماشا دگر	بادہ دگر آرم و مینا دگر
زمر منہ تازہ بسازا فگنم	غافلہ در حلقہ رازا فگنم
بادہ فرستم بحر بفسان دگر	از مے دوشین قدرے تندتر
زخمہ کہ برتا رسخن می زخم	ہاں بنگر تا بچہ فن می زخم
قاعدہ سحر طراز نیست این	نیک نگہ کن کہ چہ باز نیست این
حزمت این کار نگہداشتن	نامہ بہ لعل و گہرا پناشتن
کار نیست این حد پر خام نیست	اب بوداں سے کہ بہ ہرجام نیست
کان معانی ہمہ کا ویدہ ام	کین گہرے چند فرچیدہ ام
فوت تبادہ ہیں کردہ ام	تا سننے چند گزین کردہ ام

خاک در میکدہ بخنستم - کین سے صافی بقدر بخنستم
 گر چہ متاع از دگر آوردہ ام - قطرہ ربوہ ام گہرا آوردہ ام
 گر چہ ہر اشیاء فن میں بنود - حرف بہ اردو زبان آئیں بنود
 پیشتر اگر کم طلب بودہ ام - باد یہ پیاسے عرب بودہ ام
 بزم چو آن خمرہ و آن سازداشت - ساغر میں بادہ شیراز داشت
 لیک چو آن مطرب و ساقی نماند - بوے ازاں میکدہ باقی نماند

ایک دوسری نظم کے سلسلہ میں علامہ کی حدت و آفریں طبیعت کی شان اور عطا فضلہ ہو،

خواہم اکنون عنان گبر دانم	رسم پیشینیاں گبر دانم
زین بساط کہن جو بر خیزم	پکیے تازہ بر انگیزم
رسم ویرینہ را بر اندازم	در سخن طرح دیگر اندازم
بدتم خلق را فسوں دگر	کردہ ام سازا رننوں دگر
تا بسخی کہ با کمال سخن	تنگی نیست در مجال سخن

بطور دیباچہ الفاروق علامہ مرحوم نے جو قطعہ لکھا ہے، اس کو اس موقع پر نظر انداز کر دینا ارباب ذوق پر بہت بڑا ظلم ہو گا اور اب ہم اسی قطعہ پر اس ربوہ کو ختم کرنا چاہتے ہیں عجیب پر جوش اور کیفیت انگیز قطعہ ہے، فرماتے ہیں،

منگہ بچند دم ہر خوشی برب	کس چہ داند کہ دیں پردہ ہر دور کردم
پیکر تازہ کہ خواہم بہ عزیاں بنود	نچنے از ذوق خودش نیز تماشا کردم
مصل از بادہ دوشینہ سیاہود ہنوز	بادہ تندتر از دوش بہ مینا کردم
باز خواہم کہ دم در تن اندیشہ داں	منگہ در یوزہ فیض از دم عیسی کردم

ہم نشین کتہ حکمت و شریعت می جست

نخے از نغمہ روح القدس املا کردم

شاہد را کہ کس پر وہ زردیش گرفت

گرہ از بند قبایش بہنوں واکردم

بسکہ ہر بار گریاش گذشتم زیں راہ

درخت معنی ہمہ پر پلوے لالا کردم

انسوس کہ اس خامہ سحر کار کی گہر باشیوں سے چستان ادب ہمیشہ کیلئے محروم ہو گیا، معلوم نہیں کہ

علامہ کے ان لطیف نازک اور پر کیف نغموں نے اہل ذوق کے شاعرانہ احساس پر کیا اثر

ڈالا ہے، لیکن ہم تو علامہ مرحوم کی بارگاہ سے یہ کہکر رخصت ہوتے ہیں،

”باگک قلت دریں شب تار“ بس معنی خفہ کر دہیدار“

کلیات فارسی

مولانا شبلی مرحوم کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات، اور قطعات کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے دیوان شبلی، دستہ گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیئے گئے ہیں، قیمت عیار

کلیات اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں جو کانپور کی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی پچیس سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، قیمت عیار

ہندوستان کے کتب خانے

از مولانا سید ابوالخضر عثمان دہلوی

(۴)

جو پورے کتب خانے | خاندان تغلق کے زوال کے زمانہ میں جب ہندوستان کا ہر صوبہ راجہ و تختہ ہوا گیا تو

جو پورے کتب خانے | حکومت خواجہ جہاں نے بھی ملک اشرفیہ کا لقب اختیار کر کے شرفی خاندان کی بنیاد

رکھی، اس کے جانشینوں نے قنوج سے لیکر بنگال تک کا خراج وصول کیا

یہ بڑا زر خیر خطہ تھا اس لئے بہت جلد یہاں کے حکمران طاقتور ہو گئے اور بہت جلد ترقی

کر کے تمدن کے تمام لوازم جو پور میں جمع کر دیئے، بڑی بڑی مسجدیں، خانقاہیں، سرائیں، مدرسے تمام

اور عالیشان محلات تعمیر کرائے،

گو اس سلطنت کی عمر بہت تھوڑی یعنی صرف اسی برس رہی، مگر شاہان شرق کی قدر دانی اور

جوہر شناسی سے ہر قسم کے اہل کمال جو پور میں جمع ہو گئے تھے، علماء کی قدر دانی کا یہ حال تھا کہ خود بادشاہ

وقت ان سے ملنے جایا کرتے تھے، مدارس اور خانقاہوں کیلئے لاکھوں روپیے کی جائدادیں وقف

کیں اور علماء کیلئے بڑے بڑے وظائف مقرر کئے،

سلطنت کے انقلاب کے بعد جب مغلوں کا دور آیا تو ان کی قدر افزائی کی وجہ سے پرانی سرگرمی

میں کوئی فرق نہیں آنے پایا، شاہ جہاں فخریہ طور پر کہا کرتا تھا کہ ”شرق ما شیراز است“ ”برہان الملک

جب آو وہ کا صوبہ دار ہو کر آیا تو اس نے اصحاب کمال کی تمام جاگیریں چھین لیں اور وہ لوگ پریشان

حال ہو کر منتشر ہو گئے، اور یہ علمی بزم و رسم برہم ہو گئی،

سلاطینِ شرق نے اپنے عہد میں بے شمار مدرسے قائم کئے، اور یہ سلسلہ عہدِ مغلیہ تک قائم رہا، ان کے
سے مندرجہ ذیل مدارس کا خاص طور پر ذکر چلتا ہے،

- (۱) مدرسہ قاضی شہاب الدین دولت آبادی (۲) مدرسہ عادل (۳) مدرسہ استاد الملک (۴) مدرسہ ملا محمود
 - (۵) مدرسہ شیخ زکریا الدین (۶) مدرسہ ملا حفصی (۷) مدرسہ ملا رید (۸) مدرسہ ملا شمس نور (۹) مدرسہ صادق
 - (۱۰) مدرسہ غلیب (۱۱) مدرسہ جمیلہ (۱۲) مدرسہ ملا باب اللہ (۱۳) مدرسہ صدر جہان (۱۴) مدرسہ شمس الدین
- یہ وہ مدارس ہیں جن کا درجہ اعلیٰ کے کاجوں کے برابر تھا، ان میں بڑے بڑے مشہور ماہرینِ تعلیم تھے،
ان مدارس کی اپنی عمارت ہوتی تھی، طلبہ کیلئے دارالافتاء اور ان کے ساتھ مسجدیں اور کتب خانے تھے،
غرض تعلیم کی تمام ضروریات ان میں مہیا تھیں،

ان کے علاوہ بے شمار ذاتی کتب خانے بھی تھے، مولوی مشتوق علی مرحوم ۱۲۶۶ء تک کتب خانہ جو پور میں خاص
شہرت رکھتا تھا، اس کتب خانہ میں پانچ ہزار کتابیں تھیں، وہ خود درس و تدریس کا ذوق رکھتے تھے،
اور ان کے درس میں ہر فن کے طلبہ رہتے، اس سے قیاس لگایا کہ اس کتب خانہ میں ہر قسم کی کتابیں رہی
ہوں گی، اپنے ایک کتاب تحفہ لطیف کے نام سے اخلاق میں نور و دھرمی فرائض میں تالیف کی، اس
ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو اخلاق اور فقہ سے خاص دلچسپی تھی،

ایک اور کتب خانہ مفتی سید ابوالبقا متوفی ۱۱۸۵ھ کا تھا، وہ شاہجہاں بادشاہ کے عہد میں جو پور
کے مفتی تھے، آپ کی ذہانت اور حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک مرتبہ کتاب پڑھ لینے کے بعد زبانی یاد ہو جاتی
تھی، ایک مرتبہ شاہجہاں نے ایک ایسی کتاب اصرار کیلئے بھیجی جو متعدد جگہ سے خراب ہو گئی تھی،
انہوں نے اس کو ایک مرتبہ پڑھ کر کتب خانہ میں رکھ دیا، اور بھول گئے، کچھ عرصے کے بعد جب بادشاہ
کی طرف سے تقاضا شروع ہوا تو آپ کو خیال آیا، اتفاق سے کتب خانہ میں ہر چیز تلاش کیا مگر نہ ملا، پھر فراموش
اپنے قلم سے کتب لکھ کر بادشاہ کے پاس بھیج دی، بادشاہ بہت خوش ہوا اور انعام و جاگیر سے سرفراز فرمایا،

کتب خانہ جو پور میں
مشتوق علی مرحوم کا
جو پور میں ۱۲۶۶ء تک

عادل شاہی کتب خانے سلطنتِ بہمنی کے خاتمہ کے بعد دکن میں پانچ نئی سلطنتیں قائم ہوئیں، برہمن شاہی، شہنشاہی،
شاہی، نظام شاہی، احمد شاہی اور عادل شاہی ان میں سے عادل شاہی سلطنت سب سے زیادہ طاقتور
تھی، اس کے تعلقات ہندوستان کے علاوہ دوسرے ممالک سے بھی بہت دوستانہ تھے، ایران اور
روم کے سفیر ایک دوسرے کے یہاں اکثر آتے رہتے تھے، اور نہ صرف ان کے ذریعہ محبت کے رشتہ
کو مضبوط کرتے تھے،

عادل شاہی سلاطین جس طرح سیاسی معاملات میں بہت ذہنی ہوش تھے، اسی طرح علوم و فنون
کی سرپرستی میں بھی ممتاز تھے، ان کا دربار شعراء، فضلا و حکماء سے بھرا رہتا تھا، ملاطوری، ملا ملک قلی،
ملا فتح اللہ شیرازی، خواجہ عنایت اللہ شیرازی، قائم قریشی سب اسی دربار سے متعلق تھے،

اس قدر دانی کے سبب فارس، عراق، آذربایجان اور عرب سے اہل کمال کھینچ کر یہاں
آگئے تھے، رفیع الدین شیرازی جو خان سالار اور خوشنویس تھا اس کا بیان ہے کہ شیراز میرا وطن
ہے اس لئے میں صحیح طور پر جانتا ہوں کہ دس ہزار اشخاص بادشاہ کی قدر دانی سے فیضیاب ہوئے،
تصنیف، تالیف درجہ کا جس قدر کام اس سلطنت کے زیر سایہ ہوا، اتنا اس کی حریف
سلطنتوں میں سے کسی نے انجام نہیں دیا، اس عہد میں بکثرت مساجد، مدارس، سرکاری
ہل اور خانقاہیں بنوائی گئیں، کتابوں کا بھی اس خاندان کو خاص ذوق تھا، اور ایک بڑا شاہی کتب خانہ
بیجا پور میں قائم تھا خود علی عادل شاہ متوفی ۱۱۸۵ھ کے کتب خانوں کا بڑا دلدادہ تھا، اکثر اس کے مطالعہ میں
کتب رہتے تھے، شاہی کتب خانہ کے علاوہ اس کا ذاتی کتب خانہ بھی تھا جو سفر اور حضر میں ہمیشہ اس کے
ساتھ رہتا تھا، تاریخوں میں عادل شاہ کی نسبت لکھا ہے کہ

کتبوں کی طرف اس کو بڑی رغبت تھی، ہر قسم کی کتابیں ہمارے کتب خانہ میں داخل کی
جائیں، اس کتب خانہ میں سادہ آدمی کام کرتے تھے جس میں کاتب، خوشنویس، مکتوب (ملاکار)
نائبین السلاطین میں ۱۱۸۴ھ

جدول بنانے والے، جلد ساز، نقاش ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہتے،

چار صندوق منتخب کتابیں ہمیشہ اس کے ساتھ سفر و حضر میں رہتی تھیں، ایک مرتبہ امیر القی
ہوا کہ سفر کا آخری دن تھا، بادشاہ بہت سخت ہوئی لشکر منتشر ہو گیا، بادشاہ بھی ایک جگہ قلعہ زلزلہ ہوا،
اور مطالعہ کیلئے کتابیں مانگیں، معلوم ہوا کہ اس پریشانی میں کتابیں کسی دوسرے گاہوں میں لشکر کے
ساتھ چلی گئی ہیں، علی عادل شاہ بہت برہم ہوا، اور کہا بارہا میں نے تاکید کی کہ کتابیں ہمیشہ میرے
ساتھ ہی رہ کرے لیکن تم لوگ خیال نہیں کرتے اور اسی وقت ایک امیر خاص کتابیں لانے کیلئے تشریف
متعین کیا گیا اور جب تک کتابیں نہ آگئیں وہ بے قرار رہا،

کتب خانوں | موجودہ زمانہ کی طرح قدیم زمانہ میں بھی کتب خانہ کے انتظام کیلئے ایک خاص محکمہ ہوتا
انتظام | تھا جس کے ماتحت بہت سے چھوٹے بڑے عمدہ دار ہوتے، خانقاہ، مدراس، مہند
اور ذاتی کتب خانوں کو چھوڑ کر جو کتب خانے سلاطین یا امراء ملک قائم کرتے اس کے لئے ایک
خاص عمارت علیحدہ بنواتے، اس میں ہوا اور روشنی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا اور اس کا سچا بھی رکھا
جاتا تھا کہ زمین اسی جو جہاں دیگ یا اس قسم کے دوسرے کپڑے نہ پیدا ہوں، فرش ایسا ہو کہ
جس پر پانی کا اثر نہ ہو سکے کہ اس سے کتابیں جلد خراب ہو جاتی ہیں، جیسا کہ بہاریوں اور اکبر کے
کتب خانوں کی عمارت سے ظاہر ہوتا ہے،

ناظم | کتب خانہ کا سب سے بڑا اہم دار ناظم ہوتا تھا جس کو معتمد بھی کہتے تھے، اس کو آمد و خرچ
قرری اور بطرفی ہر قسم کے اختیارات حاصل ہوتے تھے، شاہی کتب خانہ کا یہ عمدہ عموماً اراکین
دولت کیلئے مخصوص تھا جیسا کہ عموماً شاہی کتابوں کے ہروں سے معلوم ہوتا ہے،

دار و علم یا منظم | اس کے بعد دوسرا درجہ منظم کہتے تھے کہ تھا جو ناظم کے زیر ہدایت کتب خانہ کا
انتظام کرتا تھا، اس کیلئے اعلیٰ قابلیت اور علوم و فنون میں کافی دستگاہ ضروری تھی، اس کا
لے بہانہ اسد ملین ۱۳۸۸ھ شاہجہاں نامہ ۲۵ ص ۵۰۵ معارف جلد ۳۳ ص ۴۲۳، ۴۲۴

ایک، مناسب بھی ہوتا، انتظامی امور کے علاوہ کتابوں کا انتخاب، ان کی خریداری اور فنون کے اعتبار سے
ان کی تقسیم، اس کا کام ہوتا تھا، اس کے زیر نگرانی متعدد خوشی (کلیک) ہوتے تھے، جن کا کام رجسٹروں میں
کتابوں کا اندراج، ہر فن کار جبر الگ الگ رکھنا، کتابوں پر نمبر لگانا وغیرہ ہوتا، جیسا کہ شاہان اور
کے کتب خانہ میں دستور تھا،

صحافت و راق | ان کے ماتحت متعدد ملازم ہوتے جو کتابوں کو صندوقوں یا الماریوں میں ترتیب کے
ساتھ رکھتے اور نکالتے تھے، انہیں کے زیر نظر صحافت اور راق بھی ہوتے، جو ایک ایک کتاب کو نکال کر
جھاڑتے اور ایک ایک ورق کھول کر صاف کرتے جو اور راق چپک جاتے ان کو علیحدہ کر کے گرد و غبار
سے پاک و صاف کرتے،

جلد ساز | کتب خانہ کیلئے جلد سازوں کا ہونا بھی ضروری تھا جن کی تعداد ضرورت کے مطابق
کم و بیش ہوتی رہتی، یہ جلد ساز اپنے فن کے ماہر اور جس زمانہ میں جس قسم کی جلدوں کا رواج ہوتا ان
جو فی واقف ہوتے اور پھر اندر کہ آج بھی حیدر آباد دکن میں ایسے جلد ساز موجود ہیں جو سلف کے
یادگار اور ان کے صحیح جانشین ہیں

مصور | ہر کتب خانہ میں متعدد مصور ہوتے تھے، جو کتابوں میں بہترین قسم کی تصویریں بناتے تھے
ان کو مصوری میں اتنا کمال حاصل ہوتا تھا کہ ان کی تصویروں میں صرف مصور حقیقی کے روح ڈالنے
کسرہ جاتی تھی، اور یہی حال نقاشوں کو تھا جن کی رنگ برنگ کی نقاشی سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چھوٹوں
کا چہن کھلا ہوا ہے، یہ رنگ سازی اور رنگ آمیزی دونوں کے ماہر ہوتے تھے، رنگ کی پختگی کا یہ جان
تھا کہ آج سے دو دوسو اور تین تین سو برس پہلے کی بنائی ہوئی تصویروں اور نقش و نگار کے رنگوں
کی شوخی آب و تاب اور چمک دمک میں کوئی فرق نظر نہیں آیا اور معلوم ہوتا ہے کہ مصور یا نقاش بھی اپنا کام مکمل کرتا

میں گنجائش نہیں، مصنف کے حسن نیت میں شبہ نہیں لیکن اگر وہ محض میں ٹاٹ کا پیوند لگاتے تو یہ مجموعہ زیادہ مفید ہوتا، تاہم اس کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں ہے۔

نظامی بدایونی - مرتبہ جناب محمد احمد صاحب کاظمی، ایڈوکیٹ الہ آباد، تقطیع چھوٹی،

تھامات ۵، صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۰، پتہ: محمد اجید الدین احمد صاحب

نظامی پریس بدایون

مولوی نظام الدین حسین مرحوم نظامی بدایونی سابق ایڈیٹر ذوالقرنین ہماری پرانی تہذیب کے ان یادگاروں میں تھے جن کے نمونے اب پیدا ہون گے، ان کی ساری زندگی مسلمانوں کی خاموش خدمت میں گزری، تعلیم سے ان کو خاص دلچسپی تھی، وہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے متذکرین اور پرائیوٹ کانفرنس کے سکریٹری تھے اور اس کے ذریعہ انھوں نے نہ صرف تعلیمی بلکہ دوسری مفید خدمات بھی انجام دیں، ان کا اخبار ذوالقرنین تقریباً نصف صدی سے جاری ہے، ان کے نظامی پریس نے اردو زبان و ادب کی بہت سی قابل قدر کتابیں اور دیوان غالب، مراٹھی میرانیس اور مثنویات میر کے نہایت نفیس ایڈیشن شائع کیے، مرحوم خود متعدد کتابوں کے مصنف تھے، ان میں قاموس المشاہیر زیادہ اہم اور اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے، اس میں ہر طبقہ کے نامور اور ممتاز اصحاب کمال اور علماء و مشاہیر کے حالات ہیں، غرض مرحوم نے زندگی کے ہر شعبہ میں قابل تقلید نمونہ چھوڑا ہے اور ان کی زندگی نوجوانوں کے لیے شمع راہ کا کام دے سکتی ہے، اس لیے جناب محمد احمد صاحب کاظمی نے ان کے سوانح کو ایک مفید خدمت انجام دی ہے، اس میں مرحوم کے خاندانی حالات انکی قومی زندگی اور علمی خدمات اور ان کے اخلاقی و سیرت کی تفصیل ہے، امید ہے قومی کارکنوں کے حلقہ میں خصوصیت کے ساتھ اس کتاب کی قدر دانی کی جائے گی۔

"م"

جلد ۶۳ ماہ شعبان المعظم ۱۳۶۰ مطابق ماہ جون ۱۹۴۹ء عدد ۶

مضامین

تذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۰۲ - ۲۰۴

مقالات

تدوین قرآن

شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۰۵ - ۲۱۲

عہد اسلامی کا ہندوستان

جناب مولانا سید ریاست علی ندوی ۲۱۳ - ۲۲۲

منتصف سلاطین اسلام

جناب مولوی مافظ حبیب خان ندوی ۲۲۳ - ۲۵۵

جماعت اخوان الصفا

جناب صغیر حسن صاحب ایم اے استاد شعبہ عربی ۲۵۶ - ۲۶۸

داسلامیات ڈھاکہ یونیورسٹی

مخطوطات فتح الملتان فی تائید سبب النعمان

جناب مولوی ابوبکر ایم خاں خٹہ شہرہ ۲۶۹ - ۲۷۷

وفیات

حسین کی موت میں بعض غلطیوں کی تصحیح

جناب بشیر الحق صاحب بیدل ۲۷۸ -

مطبوعات جدیدہ

"م" ۲۷۹ - ۲۸۰